

**STAGES**  
MENSUELS  
2025

AVEC  
**FANNY  
VIGNALS**  
DANSEUSE,  
CHOREGRAPHE

photo ©Bénédicte Bos

**TOUS NIVEAUX**

**DANSES  
AFRO-BRÉSILIENNES  
ET CONTEMPORAINES**

compagnie  
**ona**  
tourna

----- La compagnie Ona Tourna présente -----  
**STAGES DE DANSES AFRO-BRÉSILIENNES ET CONTEMPORAINES**  
animés par **FANNY VIGNALS**

ouverts à toustes, débutant.es et hommes compris.es

**DATES 2025**

- 18 et 19 janvier
  - 15 et 16 février
  - 15 et 16 mars
  - 19 et 20 avril
  - 10 et 11 mai
  - 28 et 29 juin
- de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30

**PROGRAMME** (week-ends complets ou ateliers à la carte)

samedis: **TRADITIONS RITUELLES AFRO-BRÉSILIENNES ET CRÉATION**

10h-13h: danses noires du Brésil

14h30-17h30: atelier de création (*réservé aux personnes inscrites à l'atelier du matin*)

dimanches: **DU CONTEMPORAIN AU POPULAIRE**

10h-13h: danse contemporaine

14h30-17h30: rondes, bals et carnivals du Brésil

**LIEU**

Studio Goussaroc - 1220 route de Goussaroc - 46360 Les Pechs-du-Vers

Possibilité d'hébergement et de restauration sur place : en savoir plus

**TARIFS**

- 1 atelier plein tarif : 35€ ————— 1 atelier tarif réduit\* : 30€
- 1 week-end plein tarif : 130€ ————— 1 week-end tarif réduit\* : 110€
- 1 carte 3 week-end plein tarif : 350€ ——— 1 carte 3 week-end plein réduit\* : 300€

\*demandeuses d'emploi, RSA, étudiant-es (sur présentation de justificatif)

## INSCRIPTIONS EN LIGNE

cliquez sur un mois :

[janvier 2025](#) | [février 2025](#) | [mars 2025](#) | [avril 2025](#) | [mai 2025](#) | [juin 2025](#)

— —> la compagnie se réserve le droit d'annuler le stage si le nombre d'inscrit-es n'est pas suffisant.

## CONTACTS

- [stages@cieonatourna.com](mailto:stages@cieonatourna.com)
- inscriptions et logistique (dont hébergement et restauration) : 06 51 22 22 38
- contenu pédagogique/artistique : 06 09 16 59 44

## CONTENU DES ATELIERS

*suivant le nombre d'inscrit-es, les ateliers pourront être accompagnés de musicien·nes*

— - SAMEDIS DE 10H À 13H | **DANSES NOIRES DU BRÉSIL**

### ***Une approche située et contemporaine de gestes rituels***

Les orixás, les inkises et les voduns sont des divinités afro-brésiliennes représentant les forces vibratoires de la nature. Leurs danses, symboles de déplacement, de résistance, de résilience et de transformation, dialoguent avec les tambours, les chants et les mythes, avec l'invisible et avec la communauté. À travers une approche immersive, technique, rythmique et sensorielle nourrie d'éléments sur le rituel, Fanny Vignals transmet son approche artistique et sa recherche autour de ces cultures à la fois ancestrales et contemporaines. Sa démarche associe de façon naturelle et accessible la transmission des chants et rythmes à celle des danses.

— - SAMEDIS DE 14H30 À 17H30 | **ATELIER DE CRÉATION**

*(réservé aux personnes ayant suivi l'atelier du matin)*

### ***Exploration, improvisation et composition***

Prenant sa source dans les danses et musiques transmises le matin, l'atelier proposera différents jeux d'improvisation guidée qui permettront d'explorer les *matières* de corps et de mouvement de ces gestuelles singulières, leur relation à l'espace et aux autres, au temps, à ses rythmes et à ses ruptures. Nourri de musiques et sons issus de différents univers, il se construira autour des symboles portés par la ou les divinités abordée(s), par ses mythes, ses archétypes et incorporités. Les compositions, elles aussi guidées par des consignes accessibles et ludiques, nous mèneront à tisser des rituels personnels, à créer des images de fêtes qui nous sont propres et qui dialoguent avec les cultures afro-brésiliennes. L'objectif est que chacun·e développe un imaginaire et un interprétation "nourrie" de ces cultures afro-diasporiques issues de la colonisation, que chacun·e se situe de façon à la fois créative et consciente par rapport à ces pratiques magiques et de résistance.

— - DIMANCHES DE 10H À 13H | **DANSE CONTEMPORAINE**

### ***De la perception à l'envol, recherche d'une technique organique***

La danse commence au sol dans un travail de développement de la conscience corporelle inspiré de la méthode Feldenkrais et/ou du yoga, puis se construit autour de sensations liées au transfert de poids, à la musicalité du mouvement et aux contrastes de matières et de rythmes. La verticale se construit autour de jeux d'appuis et de perception, et le mouvement se déploie ensuite dans l'espace autour de séquences et phrases dansées cherchant à relier l'organicité et la fluidité à la précision des moteurs de

mouvement et de l'intention. La respiration et le plaisir sont au coeur de cette pratique qui traverse équilibre, déséquilibres et autres formes de prises de risque. Sont abordées, pour tous les niveaux, les notions d'interprétation, de présence, de rapport à l'autre et au groupe.

— DIMANCHES DE 14H30 À 17H30 | **RONDES, BALS ET CARNAVALS DU BRÉSIL**

### **des danses populaires entre fête et résistance**

Selon le week-end l'accent est mis sur 1 ou 2 danses parmi les suivantes : *coco, samba, ciranda, forró, afoxé, maracatu, samba-reggae, afro-ilê...* (cf annexe pages 4\*\*). Chacune d'elles est transmise de façon à ce qu'elle soit accessible à toutes. Pour la majorité d'entre elles Fanny transmet le chant associé ainsi que le rythme au travers de différentes formes de percussions corporelles. Pour ceux qui les connaissent, n'hésitez pas à nous transmettre vos envies. Pour les autres, laissez-vous porter, vous ne le regretterez pas.

## **FANNY VIGNALS**



Danseuse et chorégraphe contemporaine française, blanche et occitane, Fanny Vignals est aussi pédagogue, musicienne et spécialiste en danses afro-brésiliennes. En France elle s'est notamment formée au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, et au Brésil auprès de maîtres-ses tel-les que Rosangela Silvestre, Vera Passos, Dofono d'Omolú et Egbómi Cici de Oxalá. Explorant le rapport à la spiritualité et à la fête, ses créations, portées par

la compagnie Ona Tourna à Gennevilliers, circulent entre France et Brésil, interrogent le clivage entre tradition et contemporanéité, entre art et vie. Chorégraphe de l'Académie de l'Opéra de Paris de 2016 à 2018, en 2019 sa recherche sur les danses d'Exu, divinité afro-brésilienne de la communication, est soutenue par le Centre National de la Danse à Pantin et la Fondation Pierre Verger à Salvador de Bahia. Passionnée par la transmission, elle conçoit et mène des actions éducatives, des créations pour amateurices, elle donne de nombreux stages, formations et conférences performées. Son prochain spectacle actuellement en cours de création, *Meu lugar (mon endroit)*, explore la notion de trajectoire à travers différentes questions contre et décoloniales.

—-> en savoir plus : [www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com) et [www.labouchedumonde.fr](http://www.labouchedumonde.fr)

**\*\* exemples de danses traversées par nos ateliers de danses populaires :**

**..... Le coco et ses rondes .....**

*Manifestations culturelles afro-amérindiennes du Nordeste du Brésil, les rodas de coco rassemblent danse, percussions, chant et poésie. Elles prennent de multiples formes selon la région et la fonction d'origine de ses gestes (plantations de canne à sucre, fabriques de torchis etc..). Dans un esprit de jeu, la « brincadeira », la danse circule du duo au collectif et dialogue avec les différentes parties musicales et les chants à réponse qui alimentent l'énergie. La ferveur. Nus, en baskets ou percutant le sol avec des sandales de bois, les pieds marquent les appuis rythmiques, soutiennent une connexion fine et souvent drôle à l'autre et à l'espace de la ronde. Les jeux de jambe, qui se rapprochent parfois de ceux des danses urbaines, permettent une grande liberté d'improvisation et c'est cette agilité dans le jeu et dans la relation que nous cherchons à susciter. Venez « brincar » le coco !*

**..... Le samba et ses mythes .....**

*Danse multifacette elle aussi, le samba, de racines bantoues (Congo et Angola) et d'influences diverses (notamment européennes et amérindiennes), est l'emblème souvent malmené du Brésil. L'atelier vise à éveiller une perception à la fois sensible, politique et spirituelle de cette danse-musique et des traditions carnavalesques qui la représentent. Le mouvement est abordé à travers les oscillations, les flux et les ruptures, le jeu de l'instant, la sensualité, les esquives, la ginga et « l'air-de-rien » caractéristique de certains styles du samba, surtout masculins. S'appuyant sur des récits et des images, nos pieds cherchent la malice et la débrouillardise des bas quartiers de Salvador de Bahia ou de Rio de Janeiro, nos hanches et nos épaules la ferveur des carnavales. L'objectif, en plus de la transmission technique, est que nos corps et imaginaires se laissent habiter par les figures nocturnes issues de rites longtemps cachés et qui habitent la mythologie du samba.*

**..... L'afoxè, le maracatu, le samba-reggae, l'afro-Ilê... ..**

*Ces danses de carnaval que l'on retrouve de Rio de Janeiro à Recife en passant par Salvador puisent leurs sources dans les cultes de matrices africaines du Brésil. Elles symbolisent un véritable point de rencontre entre la grâce et le groove, la spiritualité et la fête !*

**..... Le forró et ses bals .....**

*Ensemble de danses de couple tendres et jubilatoires issues des terres arides du Sertão (désert brésilien), le forró représente bien la capacité du Brésil à renouveler ce qu'il hérite des générations antérieures. En plein essor aujourd'hui dans tout le pays et dans de nombreux pays du monde, cette danse accessible à toutes et tous devient vite une véritable drogue ! Baião, xote, xaxado, arrasta pé... sont quelques-unes des danses typiques des bals forró. Venez les découvrir !*

compagnie  
**ona**  
tourna

Compagnie Ona Tourna - [www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com)

c/o Encarnacion Paramo - 5 place des Villes Jumelées - 92230 Gennevilliers FRANCE

[stages@cieonatourna.com](mailto:stages@cieonatourna.com)

SIRET N°525 408 670 000 20 - Licence n°2-L-R-20-4728