
Fanny Vignals

Fanny Vignals est danseuse, chorégraphe, pédagogue, musicienne et chercheuse en danse. Elle tisse depuis 25 ans un dialogue entre danse et musique, entre traditions et création, et entre les danses contemporaines occidentales et afro-brésiliennes.

Après un début de carrière de danseuse classique à la fin des années 90, sa rencontre avec la danse contemporaine, les arts de la rue et une batucada transforme profondément son parcours. Elle se forme en Europe au **CNDC d'Angers** et auprès de nombreux chorégraphes, et s'initie au Brésil aux danses noires au sein des manifestations populaires (**carnaval, bals, escolas de samba, blocos afros, maracatus, afoxes, coco...**), ainsi qu'auprès de compagnies et écoles professionnelles. Elle se spécialise, dès 2002, dans les **danSES, rythmes et chants issues du candomblé** auprès d'artistes et/ou initié-es (Cici de Oxalá, Vera Passos, Rosangela Silvestre, Augusto Omolú, Zé Ricardo dos Santos...). Elle entretient des liens avec les milieux rituels depuis 2005.

Parallèlement à sa carrière d'artiste-interprète en Europe, aux Antilles et au Brésil, elle a été danseuse, chorégraphe et/ou percussionniste dans de nombreux groupes musicaux, notamment **Zalindê**, batucada avec laquelle elle s'est produite aux côtés d'Ibrahim Maalouf, Keziah Jones et Matthieu Chedid.

Entre 2016 et 2018 elle est **chorégraphe pour l'Académie de l'Opéra de Paris** et lauréate de la **Fondation Royaumont**. *La Bouche du Monde*, son étude sur les danses d'**Exu - divinité yoruba de la communication** - a reçu le soutien d'institutions françaises (CND, ACD, Musée des Confluences) et brésiliennes (Fondation Pierre Verger).

En collaboration avec de nombreux·ses artistes français·es et brésilien·nes elle a notamment créé *Atravessando...* (solo), *Itân Jó* (conférence dansée),

Cruzamentos (bal-spectacle) ou encore *Infinun-e* (duo danse-batterie).

Professeure de danse Diplômée d'Etat, elle place la transmission au coeur de sa démarche. Elle conçoit et mène des actions éducatives, pédagogiques, de formation, et de création, auprès de publics divers, en France et au Brésil.

Son prochain spectacle, *Mon endroit (meu lugar)*, est un solo autobiographique autour de sa place d'artiste blanche européenne dialoguant avec les danses et musiques africaines-diasporiques et incorporant, dans son art, des éléments de cette **culture de résistance noire**.

Interventions auprès de batucadas

Depuis 2001 Fanny intervient régulièrement auprès de **batucadas** et ensembles musicaux qui désirent créer du **lien entre corps, espace et musique**, et **donner du sens à leur batucar**.

Parmi les groupes ayant fait appel à elle : Agogô Percussion (Rouen), Badauê (Paris), La Batucanfare (Montpellier), Batala (La Rochelle), Batucabronx (Castre), La Batucachapo (Rambouillet), Batufraka (Cahors), Cachaça (Lille), Cigales do Brasil (St Pair-Sur-Mer), La Bande à Béziers, Les Mains Libres (Béziers), Les Niévrosés (Nevers), Meu Brasil (Angers), Pernambuco (Gennevilliers), Sambaloelek (Jura), Samba Résille (Toulouse), Sambarouf (Montargis), Samba'tifol (St Céré), Sambinho (Paris), Saravah (Tours), Toubab Orchestra (Roubaix), Vibrasson (Albi), Zumbi Rei (Bordeaux).

Contact

Fanny Vignals - www.cieonatourna.com
+33 609 16 59 44 / fanny.vignals@cieonatourna.com

compagnie
ona
tourna

BATUCADA EN MOUVEMENT

Chorégraphie, mise-en-scène et sensibilisation à une démarche située



Interventions de la **chorégraphe Fanny Vignals** à destinations de **groupes de percussions brésiliennes et autres formations musicales**

Le programme présenté ici est souple, non-exhaustif et sert de base d'échange à la préparation du stage.



Histoire d'une culture de résistance et sensibilisation à une démarche située

Que le groupe ait une démarche « traditionnelle », « de création » ou « free style ! », Fanny partage d'abord l'évolution au cours des ans de sa démarche dans l'univers de la batucada et des cultures afro-brésiliennes. Elle cherche ainsi à stimuler une réflexion individuelle et collective sur la place de nos pratiques en tant que membres de batucadas européennes vis-à-vis du peuple à la source de celle-ci.

Rappelant des notions fondamentales concernant la charge identitaire, politique et spirituelle véhiculée par les rythmes afro-brésiliens, cet échange permet de préciser les intentions et les désirs vis-à-vis du travail artistique et chorégraphique qui va suivre.

(Possibilité que cette partie prenne la forme d'une conférence, avec éventuel apport d'images photos et vidéos.)

Préparation et conscience corporelle

En plus d'éviter les blessures et tensions, une préparation corporelle consciente améliore le jeu musical (technique, swing, souplesse, endurance...) ainsi que la disponibilité, la présence et l'écoute.

Sensibilisant aux contraintes physiques importantes liées à cette pratique percussive, Fanny transmet des exercices simples et facilement mémorisables permettant la mise-en-place d'une routine d'échauffement et d'étirement.

Selon les échanges préalables à l'intervention, elle guide ensuite le groupe dans une gestuelle inspirée par les symboles afro-brésiliens et/ou par une thématique spécifique. Elle propose aussi des jeux pour se désinhiber, pour accéder à l'humour, à la joie et à plus de liberté d'expression.

Relation à l'espace et au groupe

Une série de jeux-exercices permet ensuite d'élargir cette conscience à l'espace, aux autres, aux formes et dynamiques créées par le groupe ainsi qu'à l'environnement :

- développement du regard périphérique et de l'écoute du groupe,

© Zalindê



- observation et jeux avec le mobilier urbain,
- notions d'entrée/sortie, de traversée, début/fin...

Ces explorations permettent, en prestation, de s'adapter à un lieu et d'être présent au public. Ils facilitent l'improvisation.

Mise-en-espace et chorégraphie

À partir de ces réflexions et explorations, différentes **pistes de composition** sont possibles :

- mouvements à partir de l'instrument et du geste musical,
- mise-en-place de séquences de pas,
- transposition de gestes traditionnels,
- création de formes collectives et effets de groupe,
- composition de soli, duos, trios etc.
- travail sur les nuances et dynamiques,
- création de formes d'interactions avec le public,
- principe de « scénettes instantanées »,
- apports vocaux et/ou théâtraux...

S'adaptant au niveau de coordination et d'aisance du groupe, elle propose des lignes directrices et idées, transmet des chorégraphies préparées en amont, et partage des outils permettant aux musicien·nes de créer elleux-mêmes, pendant et après la résidence.

Cherchant à **renforcer et développer ce qui existe déjà** et à **mettre en valeur la personnalité du groupe** et son univers singulier, Fanny guide la batucada dans un véritable **processus de création**. Une expérience qui constitue souvent une expérience marquante et fondatrice dans le cheminement du groupe.

« La quête de sens constitue pour moi un appui essentiel pour la créativité. »
Fanny Vignals