

mon endroit – meu lugar

création 2026, solo chorégraphique de et par FANNY VIGNALS

Fiche technique de tournée

MAJ 14.09.2026

Cette fiche présente les besoins fondamentaux du spectacle. Cependant chaque implantation fait l'objet d'un dialogue : la fiche technique définitive est ajustée en concertation avec l'équipe du lieu selon ses possibilités et spécificités.

==

CONTACTS

- direction artistique : FANNY VIGNALS
+33 (0)6 09 16 59 44 – fanny.signals@cieonatourna.com
- régie générale et direction technique : CARLOS PÉREZ
+33 (0)6 80 08 36 23 – carlosperez.2cpf@gmail.com
- production : AURÉLIE ARNAUD
+33 (0)743 753 773 – production@cieonatourna.com

ÉQUIPE EN TOURNÉE 1 danseuse-musicienne + 1 régisseur général

DISPOSITIF ET ESPACES DE TRAVAIL

Fanny Vignals, seule au plateau, parle et danse, chante et joue des percussions (ses percussions et sa voix ne sont pas amplifiées). La bande sonore est construite à partir d'une voix off, de bruitages, d'archives musicales et de musiques originales.

- **espaces de représentation** : plateaux de théâtre, auditoriums et lieux équipés (son et lumière). Adaptations possibles en espaces non équipés ou in situ (salles de musées, théâtres de verdure, espaces urbains et autres lieux permettant une proximité entre le public et l'artiste).
- **configuration** :
 - implantation de plain-pied afin de garantir au public la visibilité directe du travail au sol.
 - disposition gradinée de préférence (ou en déclivité).
 - configuration semi-circulaire privilégiée (frontale possible).

- **pré-montage** : nous vous demandons un pré-montage du plateau avec le tapis de danse, la lumière et le son avant notre arrivée.

ESPACE SCÉNIQUE ET SOL

- **dimensions minimum du plateau** : 8 m d'ouverture au cadre × 6 m de profondeur utiles.
- **qualité du sol** : plancher souple adapté à la danse (ou praticables amortis). Sol propre, sans risque d'écharde, adapté au travail pieds nus et au contact direct de la peau et des tissus.
- **équipements plateau** :
 - 1 tapis de danse blanc ou gris clair pour l'espace de jeu (8 m × 6 m).
 - fond de scène noir.
 - pendrillonnage à définir ensemble, en fonction du plateau et des équipements du lieu.

SON

- 1 système de diffusion complet, stéréo, adapté à la jauge du lieu.
- 4 retours sur plateau.
- 1 console son avec 4 entrées pour carte son ou ordinateur portable.
- 1 système d'interphonie 2 postes (régie et plateau).

LUMIÈRE

Cette liste peut faire l'objet d'adaptations en fonction du type de théâtre, des dimensions et du matériel existant sur place.

- 1 console programmable à mémoires
- 14 Pars 64 (type CP62)
- 6 Découpes (type RJ 613sx ou équivalent, de préférence LED 4C)
- 7 Découpes (type RJ 614sx ou équivalent, de préférence LED 4C)
- 10 Pars LEDs (type Rush2 ou équivalent)
- 10 PC 1000 W
- 1 PC 2000 W
- Nacelle ou tour de réglage (matériel sécurisé et en bon état).

VIDÉO

- 1 vidéoprojecteur de 3000 lumens minimum, posé au sol à l'avant-scène.
- câble HDMI relié depuis la régie jusqu'au vidéoprojecteur.

LOGES ET COSTUMES

- **Loges** : prévoir, si possible, deux loges sécurisées, propres, chacune équipée d'une table, de deux à trois chaises, douches et toilettes à proximité et eau potable. Une des

loges avec miroir, éclairage et portant (*allergies à la poussière, à la moisissure et aux acariens*).

- **Local d'entretien / matériel costumes** : accès au matériel nécessaire pour laver le costume à la main et le faire sécher à plat.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

- **Hébergement** : À prévoir pour 2 personnes en chambres séparées;

- **Restauration** : Repas chauds et équilibrés pour l'équipe. Allergies alimentaires de l'artiste : allergie à certains fruits crus et aux noix.

DEMANDE DE PERSONNEL ET PLANNING TYPE

Le planning définitif vous sera communiqué ultérieurement en fonction du pré-montage et des horaires de représentation.

J-1 : fin du montage et réglages

Après-midi : montage et début des réglages lumière.

personnel du lieu : 1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
1 électricien
1 régisseur son

Jour J : finitions, répétitions et représentation

Matin : fin des réglages lumière, conduite lumière et finitions plateau.

personnel du lieu : 1 régisseur·se plateau
1 régisseur·se lumière
1 régisseur·se son

Après-midi : répétitions et balances

personnel du lieu : 1 régisseur·se plateau
1 régisseur·se lumière
1 régisseur·se son

Soir : représentation

personnel du lieu : 1 régisseur·se plateau
1 régisseur·se lumière
1 régisseur·se son

www.cieonatourna.com

production & diffusion : Aurélie Arnaud

+33 (0)7 43 75 37 73 production@cieonatourna.com

siège social : c/o Encarnacion Paramo, 5 place des Villes Jumelées 92230 Gennevilliers (France)

pôle Lot : c/o Caroline Kopp Brulé, 173 impasse de la Source - Tremenouze 46400 Saint-Jean-Lagineste (France)

SIRET : 525 408 670 00038 - **licence d'entrepreneuse du spectacle** : 2-010537