compagnie ona tourna

mon endroit – meu lugar

création 2026, solo chorégraphique de et par FANNY VIGNALS

Fiche technique de tournée pour lieux non-dédiés

MÀJ 21.10.2026

CETTE FICHE PRÉSENTE LES BESOINS FONDAMENTAUX DU SPECTACLE MAIS CHAQUE IMPLANTATION FAIT L'OBJET D'UN DIALOGUE. LA FICHE TECHNIQUE DÉFINITIVE EST AJUSTÉE EN CONCERTATION AVEC L'ÉQUIPE DU LIEU SELON SES POSSIBILITÉS ET SPÉCIFICITÉS.

CONTACTS

- direction artistique : FANNY VIGNALS
  +33 (0)6 09 16 59 44, fanny.vignals@cieonatourna.com
- régie générale et direction technique : CARLOS PÉREZ
  +33 (0)6 80 08 36 23 – carlosperez.2cpf@gmail.com
- production : AURÉLIE ARNAUD
  +33 (0)743 753 773 – production@cieonatourna.com

ÉQUIPE EN TOURNÉE

1 danseuse-musicienne + 1 régisseur général

DISPOSITIF ET ESPACES DE TRAVAIL

- **présentation :**
  Fanny Vignals, seule au plateau, parle et danse, chante et joue des percussions (ses percussions et sa voix ne sont pas amplifiées). La bande sonore est construite autour d'une voix off et de musiques originales (dont bruitages et sons d'archives). La version intégrale inclut 15 minutes de projection vidéo sur le corps, les objets et, selon les cas, le mobilier environnant.
- **espaces de représentation :**
  - En extérieur exclusivement en nocturne, ou en intérieur (lieux fermés offrant une obscurité ou une semi-obscurité suffisante pour les projections vidéo).
  - Espace protégé et dispositif permettant une proximité entre le public et l'artiste à l'écart des perturbations sonores : scènes de plein air (théâtres de verdure, arènes,

amphithéâtres de plein air), espaces muséaux, lieux patrimoniaux (sites historiques, nefs, cours, églises) ou friches industrielles répondant aux besoins du spectacle.

- **configuration :**
  - afin de garantir la visibilité du travail au sol, implantation de plain-pied du plateau et préférence pour une disposition gradinée du public (ou en déclivité)
  - configuration semi-circulaire privilégiée, mais frontale possible.

ESPACE SCÉNIQUE ET SOL

- **dimensions minimum du plateau :** 8 m d'ouverture × 6 m de profondeur utiles.
- **sol :** plancher souple adapté à la danse (ou praticables amortis), propre, sans risque d'écharde, adapté au travail pieds nus et au contact direct de la peau et des tissus.
- **équipements plateau :** idéalement 1 tapis de danse (de préférence blanc ou gris clair).

SON

- 1 système de diffusion complet, stéréo, adapté à la jauge et au lieu.
- 2 à 4 retours sur plateau.
- 1 console son avec 4 entrées pour carte son ou ordinateur portable.

LUMIÈRE

Cette liste fournie à titre indicatif fait l'objet d'adaptations en fonction du type de lieu, des dimensions et du matériel disponible et des possibilités d'accroche.

- 1 console programmable à mémoires
- 12 Pars 64 (type CP62)
- 6 Découpes (type RJ 613sx ou équivalent, de préférence LED 4C)
- 8 Pars LEDs (type Rush2 ou équivalent)
- 8 PC 1000 W ou équivalent
- rampes au sol si les possibilités d'accroche et de pieds sont limitées

---

VIDÉO

- 1 vidéoprojecteur de 3000 lumens minimum, posé au sol à l'avant-scène.
- 1 câble HDMI : pilotage de la vidéo depuis la régie son/lumière (prévoir la longueur de câble ou convertisseur/extendeur adapté).

LOGES ET COSTUMES

- **Loges :** prévoir, si possible, deux loges sécurisées dont une bien éclairée équipée d'une table, d'un miroir en pied, d'un portant, de deux à trois chaises, d'un accès aux douches, toilettes et eau potable. Elles doivent être propres, saines et bien aérées (l'ar-

tiste, asthmatique, ayant des allergies à la poussière, à la moisissure et aux acariens).

- **Local d'entretien / matériel costumes :** si plusieurs représentations, accès au matériel nécessaire pour laver le costume à la main et le faire sécher à plat.

HÉBERGEMENT, TRANSPORT ET RESTAURATION

- **Hébergement :** à prévoir pour 2 personnes en chambres séparées (selon la géographie et le calendrier, l'hébergement peut ne pas être requis).
- **Restauration :** de préférence des repas chauds et équilibrés. Allergies alimentaires de l'artiste : à certains fruits crus et à certaines noix.
- **Transports :** prise en charge des déplacements de l'équipe en tournée (2 personnes) depuis leur domicile ou lieu de résidence jusqu'au lieu de représentation (billets de train ou indemnités kilométriques / véhicule de tournée, selon la configuration).

PLANNING ET BESOINS HUMAINS

Le planning définitif vous sera communiqué en fonction des horaires de représentation et des spécificités de chaque dispositif.

- **Temps de montage, démontage et besoins humains :**

  1) Prémontage (par l'équipe d'accueil) :
  pré-montage du plateau (y compris la pose et le scotchage du tapis de danse si requis), implantation lumière et installation du système son avant l'arrivée de l'équipe du spectacle.
  2) Montage (avec un·e régisseur·se du festival connaissant parfaitement le matériel) :
  2 services de 4h (réglages, placements, conduites, répétitions).
  3) Démontage et rangement :
  1 service de 1h (avec l'appui d'un·e régisseur·se du lieu/festival)

- **Récapitulatif des besoins humains (équipe d'accueil)**

  1) Au prémontage :
  Une équipe dédiée (sol, lumière, son) selon la lourdeur du dispositif.
  2) Au montage et à la représentation :
  1 régisseur·se du festival connaissant parfaitement le matériel pour 2 services de montage + le temps de représentation.
  3) Au plateau et démontage :
  - 1 régisseur·se plateau pour le rangement (objets de scénographie).
  - Une équipe pour le démontage technique (sol, lumière, son) selon le dispositif.

Compagnie Ona Tourna (France) - www.cieonatourna.com
production & diffusion : Aurélie Arnaud
+33 (0)7 43 75 37 73 production@cieonatourna.com
siège social : c/o Encarnacion Paramo, 5 place des Villes Jumelées 92230 Gennevilliers
pôle Lot : c/o Caroline Kopp Brulé, 173 impasse de la Source - Tremenouze 46400 St-Jean-Lagineste
SIRET : 525 408 670 00038 - **licence d'entrepreneuse du spectacle :** 2-010537