



# Rapport d'activité 2024

## I- Mise en œuvre des actions

---

### RÉSIDENCES DE CRÉATION et TOURNÉES

**Meu lugar** | conférence performée 2024 et étapes de création du spectacle 2026 de Fanny Vignals

----- *Histoire d'un parcours entre la danse contemporaine et les cultures orales de traditions afro-brésiliennes* -----

Durée : 1h - tout publics

Direction, chorégraphie et interprétation: FANNY VIGNALS

En collaboration avec : MARIE DOIRET (IDF-FR), NEEMIAS SANTANA (Bahia-BR) , MARIA ACSELRAD (Recife-BR) et PISADA, groupe de recherche en anthropologie de la danse et pédagogies contre et décoloniales.

#### Résidence de création et tournée dans le Nordeste du Brésil

Du 06 au 26.09.2024 : résidence au Goethe-Institut ICBA en partenariat avec le Teatro Vila Velha de Salvador de Bahia,

Puis programmations :

- 25.09.2024 : Goethe-Institut de Bahia ICBA
- 27.09.2024 : Festival Cena Cumplicidade - Théâtre Apollo, Recife, Pernambouc, BR
- 25.10.2024 : Biennale Internationale de Danse du Ceará, Centre Culturel Dragão do Mar, Fortaleza, Ceará BR

#### Résidences de création en France

- 21.07.2024 : présentation d'étape de création au Festival Le Bouche à Oreille, Simorre, Gers, Occitanie FR
- du 25 au 30.11.2024 : New Danse Studio/lieu de Fabrique - Brive-la-Gaillarde, Corrèze : 29 et 30.11.2024 | sortie de résidence

#### Travail de production, communication, administration (dont pré et post-production)

- pour la tournée 2024,
- réalisation de plusieurs dossiers de candidature dans le cadre de la préparation de la pour la Saison Croisée France-Brésil 2025, en collaboration avec CATHERINE SCHLUP, coordinatrice de production (Suisse-Brésil),
- recherche de financements et partenariats pour la création 2026,

- communication (en Français et en Portugais) : newsletters, réseaux sociaux, invitations aux professionnel·le·s par email et téléphone, contacts avec la presse,
- production au Brésil : coordination et suivi logistique et technique réalisé par Tayla Candida (Salvador, BR),
- suivi administratif.

---

## ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### **R-Encontros** | Dispositif d'E.A.C. à l'international

----- *Passerelles entre enfants et ados du Brésil et de France, autour du potentiel de communication de la danse dans le cadre d'une prévention aux violences sexuelles - Conception, direction artistique et chorégraphique et coordination : FANNY VIGNALS* -----

#### Du 14 au 25.10.2024 à Fortaleza (Ceará-Brésil) : volet brésilien de la passerelle 2024-2025

##### en partenariat avec :

- la Bienal Internationale de la Danse de l'État du Ceará,
- le Studio de Dança Aline Rodrigues (quartier Vincente Pinzon)
- le Pôle Médiation et Saison Jeune Public de la Ville de Gennevilliers (partenariat annulé en octobre 2024 par manque de classes ayant souhaité participer- remplacé par un volet français qui aura lieu de février à avril 2026 avec le Conservatoire Edgar-Varèze de Gennevilliers)

##### À destination :

- d'un groupe composé de 29 danseuses et 2 danseurs de 8 à 17 ans du Studio de Dança Aline Rodrigues situé dans le quartier périphérique Vincente Pinzon (parmi les quartiers périphériques (favelas) les plus dangereux du Brésil). Ce groupe a bénéficié d'environ 25h d'ateliers de création chorégraphique avec elle et de 4h d'ateliers de prévention aux violences de genre avec les professionnel·les du CEDECA-Ceará (Centre de Défense de l'Enfant et de l'Adolescent·e de l'État du Ceará)
- de 3 classes d'Écoles Élémentaires de la Ville de Gennevilliers (remplacées par un 2 classes d'enfants du Conservatoire Edgar-Varèze de Gennevilliers entre février et avril 2026)

##### Contenu :

- Ateliers chorégraphiques : 24h
- Interventions CEDECA : 4h
- Réunions/rencontres, visio-conférence avec un groupe français : 3h
- Échanges réguliers et collaboration étroite avec les professeur·es du Studio Aline Rodrigues
- 25 octobre au Centro Cultural Dragão do Mar : répétition générale + représentation publique dans le cadre de la Bienal Internacional de Dança do Ceará.

Les participant·es ont ensuite assisté à Meu Lugar, conférence performée de Fanny Vignals

- Travail de production, communication, administration (dont pré et post-production)
  - recherche de financement et partenariat,
  - coordination artistico-pédagogique et interdisciplinaire, et suivi : en présentiel, en distanciel et par écrit,
  - traductions diverses,
  - communication : newsletters, réseaux sociaux, invitations aux professionnel·le·s par email et téléphone, contact avec la presse,
  - coordination et suivi logistique et technique,

- suivi administratif.
- recherche en diffusion.

*Voir la captation du spectacle créé :*  
<https://drive.google.com/file/d/1IXOWMNiVIF178jgc8eti-w9-qybk6Bgr/view?usp=sharing>

*Compte-rendu complet du volet brésilien de R-Encontros 2024 :*  
[https://www.cieonatourna.com/data/uploads/actions/rencontros/compte\\_rendu2023.pdf](https://www.cieonatourna.com/data/uploads/actions/rencontros/compte_rendu2023.pdf)

---

## Le geste sportif | Actions d'E.A.C.

----- *Ateliers-création à destination de 6 classes élémentaires de Bondy (93)* -----

### À destination de :

- 3 classes d'élèves de l'école Jacques Bethinger,
- 3 classes d'élèves de l'école Olympe de Gouges.

### Contenu :

- 15h d'ateliers par classe entre le 8 mars et le 27 mai 2024 autour de la danse contemporaine et de création en lien avec le sport et ses gestes, en étroite collaboration avec les enseignant-es,
- une représentation publique à l'école le 23 juin 2024
- travail de production, communication, suivi administratif (dont pré et post-production)

*voir la page de nos actions EAC et vidéos :*  
<https://www.cieonatourna.com/actions-artistiques/>

---

## TRANSMISSION

### **Du geste rituel à l'improvisation** | Stages animés par Fanny Vignals

----- *Une approche contemporaine de danses afro-brésiliennes* -----

3 stages à Micadanses, Paris 4e, 75-Fr (depuis 2012)

Tout public ado-adultes, accompagnés ponctuellement aux percussions et chant par les musicien·nes bénévoles de l'association : JONATHAN EDO, VLAÏLLITCH TUFFA, JULIE DONATIEN ou encore AYRALD PETIT,

*Payants pour les participant-es*

### **Du geste rituel à la fête** | Stages animés par Fanny Vignals

----- *Une approche transdisciplinaire des danses afro-brésiliennes* -----

Stages mensuels dans le Lot, 46, tout public ado-adultes :

2 stages de 3h dans le village des Pechs-du-Vers,

2 stages de 3h dans le village de Rueyres,

Création graphique : L'OISEAU LYRE

## **Du geste rituel à la création | Workshops pour étudiant·es en danse au Brésil**

----- *Approche située d'une chorégraphe blanche française chercheuse en danses afro-brésiliennes* -----

04/10 - Université Fédérale du Pernambouc UFPE, Recife-Br

à destination des étudiant·es du Département Danse, sur invitation de la coordinatrice et professeure d'anthropologue de la danse.

Chorégraphe-intervenante et coordination artistico-pédagogique : FANNY VIGNALS

Conseils à la conception et regard pédagogique local : MARIA ACSELRAD

*[voir la page de présentation des stages et formations :](https://www.cieonatourna.com/transmettre/)*  
*<https://www.cieonatourna.com/transmettre/>*

## II - Objectifs poursuivis

La Compagnie Ona Tourna continue de **produire et diffuser des spectacles d'arts vivants** et, **à partir de la danse, à explorer les croisements entre arts et cultures.**

Nous poursuivons le déploiement de nos pratiques **du plateau vers les espaces proches des publics, dans les espaces publics et autres lieux non-dédiés.** Nos **modes de partage** avec les publics, innovants et croisés, en sont un résultat palpable : spectacles, bals, conférences dansées, créations et performances in situ, vidéo-performances entre autres. Cette **capacité d'adaptation**, que nous développons depuis 2009, se révèle aujourd'hui particulièrement importante avec les crises que notre société traverse.

La période des confinements liés au Covid-19 nous a poussé·es à **inventer d'autres modes de rencontres interculturelles**, notamment à travers la vidéo et surtout l'écriture chorégraphique. Elle a éveillé en nous une **urgence à humaniser, à créer du lien** entre les nations, les cultures et les classes sociales. En 2023 nous avons enrichi nos missions d'un nouveau lien : avec nos passerelles en danse *R·Encontros*, nous travaillons désormais autour du potentiel de la danse dans une perspective de prévention aux violences. L'impulsion créée en ce sens par l'Appel à la Solidarité Internationale de la Ville de Gennevilliers nous a profondément encouragé·es.

Nous continuons donc d'**aller à la rencontre des publics** et défendons plus que jamais la place de l'art et particulièrement de la danse, dans les écoles, les lieux de soins, nos villes et nos villages, les périphéries proches et éloignées, et, ce, tout en **étendant les forces de ces liens par l'art et la culture à un niveau international.**

La compagnie Ona Tourna poursuit aussi son travail de **transmission, de formation** et produit des **actions d'éducation artistique et culturel** au plus proche de nos convictions, à l'écoute de nos partenaires et dans une conscience toujours plus affinée de sa place dans le monde en tant qu'association genevoillaise, francilienne, française et européenne. Nos artistes, technicien·nes et intervenant·es, aux **savoirs polymorphes** et souvent d'origines afro-américaines, interviennent en milieux scolaires, en écoles de danse, dans les conservatoires et autres lieux de formations, ainsi que dans des lieux de soins psychiatriques ou auprès de foyer de personnes en situations de handicap.

À travers ces actions mais aussi le soutien à la recherche en danse, la compagnie défend auprès des institutions artistiques, culturelles et éducatives de France, la **nécessité d'introduire dans les pratiques, cursus, programmations... et donc dans les imaginaires, des pratiques et artistes d'origines culturelles extra-européennes**, et particulièrement celles issues du sud de notre planète. Nous affirmons l'**importance de la place de l'art dans la cité.**

Pour l'année 2026 nous souhaitons continuer à oeuvrer dans **notre territoire genevoillois.** Depuis ce précieux ancrage nous allons continuer à ouvrir nos actions vers l'international, particulièrement en **Amérique du Sud**, tout en renforçant nos liens avec les régions **Nouvelle-Aquitaine** et **Occitanie.**

## III - Partenariats 2024

### Subvention de fonctionnement

Ville de Gennevilliers, Hauts-de-Seine 92, Fr

### Coproductions

Consulat Général de France du Nordeste/Ambassade de France au Brésil

New Danse Studio /lieu de fabrique - Brive-la-Gaillarde, Corrèze, FR

Festival Le Bouche à Oreille, Simorre, Gers, FR

Bienal Internacional de Dança do Ceará, Fortaleza, CE, BR

Académie de Créteil DSDEN93

### Autres partenaires et soutiens

Conservatoire Edgar Varèse CRD de Gennevilliers

Espace Saâd-Abssi, Gennevilliers

Goethe Institut ICBA, Résidence Vila Sul Visitantes, Salvador-Bahia, BR

Groupe de recherche PISADA, Université Fédérale du Pernambouc, FR

Département Danse, Université Fédérale du Pernambouc UFPE - État du Pernambouc, Brésil

Centro de Arte e Comunicação UFPE - État du Pernambouc, Brésil

Teatro Vila Velha, Salvador-Bahia BR

Bienal Internacional de Dança do Ceará, Fortaleza, CE, BR

Studio de Dança Aline Rodrigues, Vincente Pinzon, Fortaleza, Ceará, Brésil

CEDECA-Ceará (Centre de Défense de l'Enfant et de l'Adolescent) de l'Etat du Ceará BR

Centro Cultural Dragão do Mar, Fortaleza, CE, BR

Festival Cena CumpliCidade Recife, Pernambouc, BR

Alliance Française de Recife, Pernambouc, BR

Teatro Apollo, Pernambouc, BR

Association La Granja, Soulomès, Lot, FR

Ecole Elémentaire Jacques Bethinger, Bondy

Ecole Elémentaire Olympe de Gouges, Bondy

Micadanses/Association pour le Développement de la Danse à Paris, 75004

Mairie des Pechs-du-Vers, Lot 46

Studio Goussaroc, Les Pechs-du-Vers, 46

Association Biscot Soup 46

Mairie de Rueyres, Lot 46

## IV - Lieux de réalisation des actions

### **Ville de Gennevilliers**

- siège de l'association : 5 place des Villes Jumelées
- Conservatoire Edgar Varèse CRD
- Espace Saâd-Abssi

### **Île-de-France**

- Ecole Élémentaire Jacques Bethinger, Bondy
- Ecole Élémentaire Olympe de Gouges, Bondy
- Studios Micadanses, Paris 4e 75

### **Occitanie**

- Studio Goussaroc, Les Pechs-du-Vers, Lot 46
- Mairie de Rueyres, Lot 46
- Simorre, Gers, Occitanie FR

### **Nouvelle-Aquitaine**

New Danse Studio/lieu de Fabrique - Brive-la-Gaillarde, Corrèze

### **Brésil - région Nordeste**

#### État de Bahia

Goethe-Instituto de Salvador-de-Bahia, ICBA

#### État du Pernambouc

Théâtre Apollo, Recife, Pernambouc, BR

Centro de Arte e Comunicação de l'UFPE,

Département Danse, Université Fédérale du Pernambouc UFPE, Recife

#### État du Ceará

Studio de Dança Aline Rodrigues, quartier Vincente Pinzon, Fortaleza

Pracinha da Cultura Vicente Pinzon, Fortaleza

Centre Culturel Dragão do Mar, Fortaleza

### **En distanciel**

Plateformes Meet, Zoom et Whatsapp

**Compagnie Ona Tournà - [www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com)**

c/o Encarnacion Paramo - 5 place des Villes Jumelées

92230 Gennevilliers FRANCE

[association@cieonatourna.com](mailto:association@cieonatourna.com)

SIRET N°525 408 670 000 20 - Licence n°2-L-R-20-4728