



Projet d'action d'éducation artistique et culturelle 2024

R·Encontros

Passerelle en danse entre enfants français et enfants brésiliens
Volet #2 :
Autour du geste sportif



Photo ©Cecilia Bardel

Conçu et mené par la chorégraphe Fanny Vignals
à destination d'enfants et jeunes de 8 à 15 ans
de Salvador de Bahia et Gennevilliers

--

Projet incluant une action de sensibilisation à l'égalité entre femmes et hommes

Compagnie Ona Tourna - www.cieonatourna.com
5 rue Joseph Leclainche - 92230 Gennevilliers FRANCE
Chorégraphe : Fanny Vignals - +33 6 09 16 59 44 - fanny.vignals@cieonatourna.com
Production : production@cieonatourna.com
SIRET N°525 408 670 000 20 - Licence n°2-L-R-20-4728

PRODUCTION

Compagnie Ona Tourna - Gennevilliers, 92, France

COLLABORATIONS

Espace Culturel de la Fondation Pierre Verger, Salvador-de-Bahia
Professionnels de la sensibilisation à l'égalité femmes/hommes en cours de recherche

COPRODUCTION

Consulat de France de Recife / Ambassade de France du Brésil - *en cours*

Service des Relations Internationales de la Ville de Gennevilliers - *en cours*

Établissement scolaire de la Ville de Gennevilliers en cours de confirmation

Autres partenaires en cours de recherche

PRÉSENTATION

R·Encontros est né du désir de mettre en lien, à travers l'art chorégraphique, des jeunes du Brésil et de France. La compagnie Ona Tourna souhaite, par ce biais, susciter des rencontres qui, même virtuelles, rendent « l'autre » plus concret, plus humain·e et plus proche. Nous cherchons, par l'art, à déconstruire les préjugés sur la jeunesse de l'autre pays et favoriser la curiosité pour cette altérité humaine et culturelle.

Un premier volet a eu lieu en 2023 entre un groupe d'enfants et adolescent·es de la communauté du quartier périphérique Engenho Velho de Brotas de Salvador de Bahia, et trois classes d'une école élémentaire de Gennevilliers, ville située en périphérie de Paris.

Inspirée par ce que génèrent les Jeux Olympiques 2024 en terme d'imaginaire et de mouvement, la chorégraphe Fanny Vignals propose pour ce second volet une découverte de l'art chorégraphique à partir du geste sportif et dans une démarche de sensibilisation à l'égalité femme-homme.

Les ateliers de danse constituent le coeur de *R·Encontros*. Ils sont nourris d'interventions de professionnel·les locales·aux et incluent des visioconférences entre les groupes et la réalisation de vignettes-vidéos par lesquelles chaque enfant transmet sa danse à un enfant de l'autre pays. Enfin, dans le but de sensibiliser les participant·es à la notion d'oeuvre artistique, le projet est finalisée par une ou deux restitutions publiques, et les participant·es assiste à un spectacle de la compagnie.



Atelier participatif avec le public lors du lancement du premier volet, le 16 janvier 2023 à l'Espace Culturel de la Fondation Pierre Verger, Salvador de Bahia

NOTE D'INTENTION

À l'heure où le monde connaît de nouvelles guerres, où les violences anciennes et chroniques continuent de se perpétuer, il nous semble fondamental que l'art peut participer à une meilleure compréhension de l'autre, tout particulièrement la danse. Notre époque est aussi celle d'une prise de conscience de modes de pensées souvent euro-centrés, de nos héritages, inégalités et Histoires, et nous voulons profiter de cette ouverture pour explorer de nouvelles voies.

Dans les actions artistiques qu'elle mène depuis 2009 auprès d'enfants issus de milieux et d'environnements sociaux différents, dans des écoles, associations, écoles de danse ou lieux de soin, la compagnie Ona Tourna développe une approche artistique et pédagogique de la danse intégrant un travail sur l'altérité et le rapport au corps dans son quotidien. Le sport faisant partie du quotidien de nombre d'enfants et jeunes, nous profitons régulièrement de cette opportunité pour amener la danse ailleurs, et pour l'amener à celles et ceux qui s'en sentiraient éloigné·es. Le geste sportif est par ailleurs un de nos outils privilégiés pour déconstruire les stéréotypes de genre autour de la danse.

Avec ce nouveau volet de *R. Encontros* nous souhaitons poursuivre le travail mené en 2023 autour du potentiel de communication de la danse. Dans la continuité du travail mené sur la prévention aux violences, l'axe que nous choisissons pour cette année Olympique est celui de l'égalité femmes-hommes. Il s'agira d'explorer ce que le mouvement issu du sport peut, de manière ludique et poétique, mobiliser dans le cadre d'échanges sur le rapport au corps, sur la relation aux personnes de l'autre sexe, sur les notions de performance, de force et de hiérarchie mais aussi de bienveillance, de complicité et de jeu. L'art chorégraphique fournit de nombreux outils pour transformer, déplacer, transposer et il nous semble précieux que la jeunesse ait accès à cette liberté.

R.Encontros vise aussi à renforcer notre travail de circulation des savoirs artistiques et culturels entre le Brésil et la France. Il est conçu comme une passerelle entre deux villes. Ce second volet va relier à nouveau Salvador da Bahia, la ville où la chorégraphe mène régulièrement des recherches, et Gennevilliers, où la compagnie est basée et mène diverses actions. Dans chacun des espaces, Fanny Vignals propose d'immerger un ou des groupes d'enfants et leurs enseignant·e·s/encadran·tes dans un véritable processus de création, depuis l'atelier de danse jusqu'à la présentation publique des fruits de cette traversée.

À L'ORIGINE DU PROJET, UNE COLLABORATION AVEC LA FONDATION PIERRE VERGER

Le photographe-ethnologue français Pierre Fatumbi Verger (Paris 1902 - Salvador de Bahia 1996) a consacré une grande partie de son travail et de sa vie aux cultures afro-brésiliennes. Outre le travail de conservation et de diffusion de son oeuvre, la Fondation Pierre Verger vise à créer et consolider les échanges scientifiques et culturels autour de ces traditions vivantes. Institution privée, à but non lucratif, auto-financée, elle fonctionne dans la maison où Verger a vécu les trente dernières années de sa vie, dans le quartier périphérique de Salvador, Vila América.

À travers ses recherches en danses afro-brésiliennes, Fanny Vignals entretient un lien fort avec l'Espace Culturel Communautaire de la Fondation depuis 2009. Collaborant régulièrement avec la spécialiste en culture yoruba Nancy de Souza qui fait vibrer le lieu de son savoir vivant de conteuse, la chorégraphe y a réalisé diverses activités : ateliers de danse, présentation de performances ou encore restitution de recherches.

L'Espace Culturel assure une fonction sociale de proximité, en particulier avec les enfants et adolescent·e·s de Vila América/Engenho Velho de Brotas et des quartiers environnants, majoritairement afro-descendant·e·s. Elle propose de nombreuses activités artistiques et culturelles : danse, capoeira, théâtre, musique, conte ou encore cuisine afro-brésilienne.

R.Encontros a été conçu en collaboration avec l'équipe de la Fondation Pierre Verger et c'est à partir de cette réflexion commune que plusieurs volets de ce projet voient le jour.

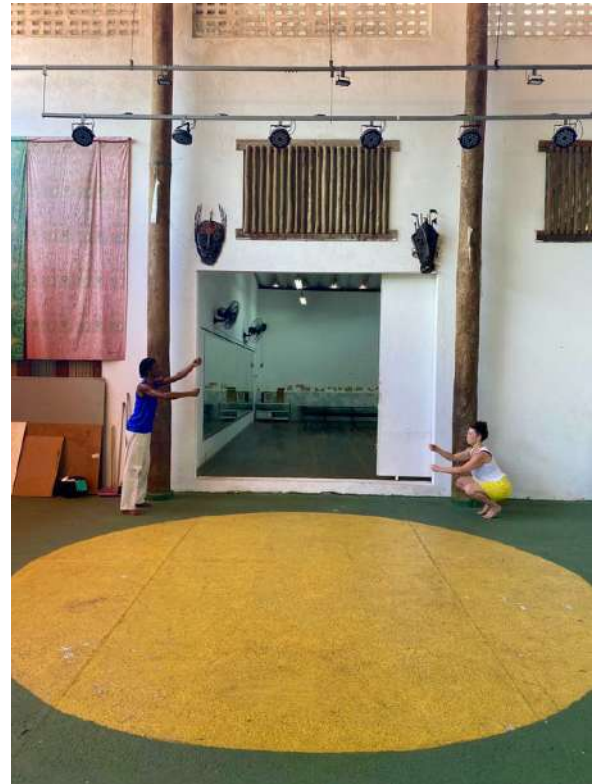
En savoir plus sur la Fondation : <http://www.pierreverger.org/fr/>



2014 - présentation du solo de Fanny Vignals *Atravessando...* à l'Espace Culturel de la Fondation Pierre Verger, et échanges après le spectacle.



2015 - présentation du duo Ntéfi, co-création d'Ana Pi et Fanny Vignals



2019 - collaboration avec Dona Egbomi Cici dans le cadre de la recherche de Fanny Vignals sur les danses afro-brésiliennes.



2020 - présentation de la recherche « La Bouche du Monde », dans le cadre de l'évènement Movimentos Trocados



2023 - (photos du haut et bas) collaboration avec Negrizu Santos dans le cadre de la performance « Caminhos·chemins »

OBJECTIFS

Faire découvrir une approche poétique du sport par la danse contemporaine

Les ateliers de danse autour du geste sportif constituent le coeur du projet. Conçus en cohérence avec les bases de la sensibilisation à l'égalité femmes-hommes, il s'agit de faire expérimenter aux participant·es de nombreuses manières d'être en mouvement et en jeu avec les autres, d'enrichir la connaissance du corps, son vocabulaire et celui du mouvement, la perception de son intensité et amplitude dans le rapport à l'espace.

Par les outils de la danse contemporaine ou encore du théâtre et de pratiques somatiques, ils·elles pourront explorer une façon singulière d'utiliser leur corps, de l'habiter au travers d'un prisme artistique, relationnel et sensible, par la danse.

Seront valorisés l'identité de chacun·e et les différences d'être et de faire. Au travers de jeux d'improvisation et de composition chaque enfant/jeune pourra explorer par lui-même, choisir et construire, autant de dispositifs pour favoriser la créativité.

Permettre le partage de savoirs, générer de la collaboration et de la transversalité

Il s'agit de mettre en commun des outils pédagogiques et artistiques issus de différentes lieux et disciplines, particulièrement ceux de la danse et de la sensibilisation à l'égalité femmes-hommes. Les réflexions qu'échangeront, tout au long du projet, les professionnel·les de ces deux secteurs, nourriront la préparation et le contenu des ateliers pour rendre le plus cohérent possible le lien entre cet objectif de sensibilisation et la dimension artistique.

Nous souhaitons que chaque acteur·rices-encadrant·es du projet puisse (re)nourrir ses pratiques de nouvelles perspectives pédagogiques, artistiques et humaines.

Créer du lien entre enfants de deux pays, par la danse

Inventer différents dispositifs pour favoriser cette rencontre de façon sensible, à travers la danse et autres médias (vidéoconférences, vignettes-vidéos, échanges de dessins...), même dans le cadre d'une relation distantielle. Nous cherchons à générer un rapport à l'altérité sensible et déconstruire les stéréotypes.

Offrir des opportunités de partage avec le public

Les expériences traversées et les chorégraphies composées tout au long des ateliers seront présentées à divers publics, notamment aux familles. Ces rencontres, même informelles et sans forcément d'objectif performatif d'un spectacle, sont souvent fondamentales pour une intégration profonde des expériences traversées pendant le projet. Elles sont aussi l'occasion de dialogues et d'échanges souvent très importants pour tou·tes les acteurs et actrices du projet.

Dans la mesure du possible nous tendons aussi, en plus d'une présentation sur le lieu même des ateliers (lieu que les jeunes connaissent souvent bien), d'organiser une présentation dans un théâtre ou lieu culturel muni d'un équipement de spectacle. C'est une façon pour nous d'ouvrir une porte entre l'enfant, sa famille et ce type d'espace pas toujours accessible, dans l'imaginaire et/ou dans la pratique, aux classes populaires.

Sensibiliser à la notion d'oeuvre et de parcours

Dans le but de permettre aux enfants et à leurs familles de percevoir la continuité entre transmission et travail artistique, nous souhaitons leur présenter une création de la compagnie. Nous savons en effet combien une rencontre avec l'univers créatif de l'artiste qui interagit avec les participant·es favorise leur investissement, le ressenti de chacun·e vis-à-vis de son propre geste artistique et de l'imaginaire qu'il·elle investit. Cet évènement offre par ailleurs un support privilégié d'échange entre les différents acteurs du projet.

Cette année nous souhaitons partager le spectacle en cours de création de Fanny Vignals « *Meu lugar* » (*titre provisoire*). Retraçant un parcours de vie autour d'une pratique physique de haut niveau, il permettra de tisser divers liens sensibles avec l'univers du sport, abordant les notions d'élitisme, d'engagement, d'effort, de blessures, de plaisir ou encore d'esprit collectif.



Maria Luiza, Salvador 2023
Photo ©Cecilia Bardel

LES VIGNETTES-VIDEOS

Suivant la chronologie des deux étapes du projet (France puis Brésil, ou Brésil puis France), voici un exemple d'étapes de ce processus :

- guidé par la chorégraphe, chaque enfant du premier pays compose une danse à destination d'un ou plusieurs enfants de l'autre pays. Cette chorégraphie est filmée ainsi qu'un moment où l'enfant se présente.
- Lors de l'étape dans le second pays, le·a binôme assiste à la présentation de l'enfant du 1er pays et à sa danse qu'il apprend. Il peut alors la transformer, la prolonger ou la garder telle quelle. Cette version sera ensuite elle aussi filmée et adressée sous la forme d'une nouvelle vignette à sa ou son binôme ET/OU intégrée au spectacle de restitution.

Meu lugar (titre provisoire)

Création 2024-25

Conférence dansée de Fanny Vignals

Histoire d'un parcours entre la danse contemporaine
et les cultures orales de traditions afro-brésiliennes



Tout public à partir de 8 ans - Durée: 45 à 60mn + 15mn d'échange
Pour plateaux, auditoriums ou tout autres espaces avec possibilité
de projection d'images

--

Originnaire de familles agricultrices très modestes du Lot, Fanny Vignals ne se destinait pas à devenir une chorégraphe spécialiste des danses afro-brésiliennes. Pourtant 20 ans après avoir posé un premier pied au Brésil, ce pays ne l'a toujours pas quittée. Une forme de réparation pour cette danseuse qui, passée par des formations classique puis contemporaine de haut niveau en garde un souvenir parfois traumatique : trop généreuse, trop débordante, trop populaire ? Elle rencontre le carnaval puis l'énergie, la spiritualité et la profondeur des danses rituelles du candomblé...

En savoir plus

EN PRATIQUE

R.Encontros est un projet à destination de 2 groupes d'enfants :

1 groupe d'enfants de l'Espace Culturel de la Fondation Pierre Verger (Salvador/Bahia) :
15 à 20 enfants de 8 à 11 ans environ.

1 groupe d'enfants d'une école de Gennevilliers (France) : 20 à 30 enfants de 8 à 11 ans environ.

Les deux groupes bénéficieront chacun de 10 ateliers de danse de 2h, d'interventions autour de l'égalité femmes-hommes et d'initiations à la capoeira. Chacun des deux spectacles-restitutions sera présentés entre 1 à 2 fois.

Une collaboration artistique et pédagogique entre :

- Au Brésil :
- différents membres de l'équipe de l'Espace Culturel de la Fondation Pierre Verger : la directrice, la coordinatrice pédagogique, les professeurs de danse, capoeira, musique et cuisine afro-brésilienne, ainsi qu'un graphiste et la conteuse spécialiste des cultures afro-brésiliennes, Dona Egbomi Cici.
 - un·e professionnel·le local·e de la sensibilisation à l'égalité femmes-hommes,
 - un·e vidéaste local·e,
 - Fanny Vignals, chorégraphe-intervenante de la compagnie Ona Tourna.
- En France :
- les enseignant·es en milieu scolaire, porteuses du projet pour leurs classes,
 - des professionnel·les locales·aux de la sensibilisation à l'égalité femmes-hommes,
 - Diana Gandara, vidéaste brésilienne vivant entre Paris et le Minais Gerais,
 - la chorégraphe et autres artistes de la compagnie susceptibles d'intervenir dans le projet.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

de septembre à janvier 2023

Recherche de partenariats et montage de la production.

Réunions de préparation, travail sur les objectifs et contenus d'ateliers, en présentiel et distanciel, en France et au Brésil.

entre janvier et juin 2024 - Gennevilliers, FR

- 8 à 10 ateliers de 2h animés par Fanny Vignals incluant :
 - 1 vidéo-conférence pour rencontrer en ligne les enfants de Salvador,
 - la création des vignettes-vidéos de transmission des chorégraphies à destination des enfants du Brésil,
 - la création du spectacle de restitution.
- 1 présentation d'étape de création de « *Meu lugar* » (titre provisoire) à destination des participant·es et autres publics.
- 2 à 4 ateliers menés un·e spécialiste de la sensibilisation à l'égalité femmes-hommes, + réunions entre encadrant·es et intervenant·es,
- 1 restitution publique du projet par les participant·es (filmée).

septembre/octobre 2024 - Espace Culturel de la F. Pierre Verger - Salvador, BR

- 1 évènement public de lancement avec tou·tes les acteur·rices du projet,
- 8 à 10 ateliers de 2h animés par Fanny Vignals incluant :
 - interventions ponctuelles des professeur·es de danse et musique.
 - l'apprentissage et prolongation des chorégraphies des enfants de France reçues par vignettes-vidéos,
 - la création du spectacle de restitution,
- 1 présentation d'étape de création de « *Meu lugar* » (titre provisoire) à destination des participant·es et autres publics,
- 1 journée autour d'une visionconférence pour rencontrer en ligne les enfants de Gennevilliers, avec repas afro-brésilien partagé et intervention de la conteuse Dona Egbómi Cici et du professeur de capoeira,
- environ 7 interventions d'un·e spécialiste de la sensibilisation à l'égalité femmes-hommes, dont réunions avec encadrant·es et intervenant·es,
- 1 restitution publique du projet par les participant·es (filmée).

Une seconde restitution, dans un théâtre de la ville de Salvador, serait souhaitable pour faire connaître aux enfants et aux familles une institution culturelle. À confirmer selon les financements.

AUTOUR DU PREMIER VOLET 2022-23



Film « R·Encontros » étape brésilienne 2023

<https://vimeo.com/839735880> : Film (4'14) autour de l'étape soteropolitaine du 1e volet de « R·Encontros », réalisé en collaboration avec Gustavo Santos. Photo ©Cecilia Bardel
(version courte : <https://vimeo.com/852743152>)



Film « R·Encontros » Brésil/France 2023

<https://vimeo.com/878688325> : Film (3'33) autour 1e volet de « R·Encontros » au Brésil et en France, réalisé Diana Gandara.



Visioconférence avec Jucelia Texeira, coordinatrice pédagogique de l'Espace Culturel de la F. P. Verger., fin 2022.



Premier atelier du 12 décembre 2022 à l'École Anatole France A, Gennevilliers



Intervention des professionnelles de la prévention aux violations des droits de l'enfant (CEDECA-Bahia) auprès des professionnel·les de l'Espace Culturel de la F. P. Verger et de Fanny Vignals.



Vidéo créée au début du processus pour communiquer sur le projet auprès de la communauté : <https://vimeo.com/796151988/8ab4cd31bc>



Affiche d'appel à participation au projet. Graphisme ©Alexandre San Goes, Fondation Pierre Verger.



Visite technique des lieux de représentation avec l'équipe de l'ECL et le directeur des Espaces Culturels Boca de Brasa.



Première intervention des professionnelles du CEDECA-Bahia auprès des jeunes participant à « R·Encontros ».



Seconde intervention des professionnelles du CEDECA-Bahia auprès des jeunes.



Exercices autour de l'image du corps dans le cadre des ateliers du CEDECA-Bahia



Repas partagé préparé par Marlene da Costa, professeur de cuisine afro-brésilienne à l'Espace Culturel de la F. P. Verger, avec les jeunes et l'équipe pédagogique.



Visioconférence avec les classes de CE2-CM1 de l'École Anatole France de Gennevilliers : échanges, présentation de danses individuelles et interventions de la conteuse Dona Egbomi Cici. Photos ©Alex Bardel



9 février 2023 : restitution publique de « R-Encontros », Espace Culturel de la F. P. Verger.
Photo ©Cecilia Bardel

Affiche d'annonce de la 1^e soirée de restitution des jeunes + présentation de la conférence performée de Fanny Vignals. Graphisme ©Alexandre San Goes, Fondation Pierre Verger.



11 février 2023 : restitution publique de « R-Encontros », Espace Culturel Boca de Brasa Cajazeiras, Salvador.



23 mars 2023 : premier atelier à Gennevilliers après de retour du Brésil de la chorégraphe. Échange autour de l'expérience au Brésil.



Atelier autour de l'espace qui se trouve autour du corps de l'autre : comment créer des formes avec cet espace sans toucher l'autre.



Apprentissage des danses individuelles des enfants et jeunes du Brésil



16 juin 2023, spectacle de restitution des ateliers de R·Encontros par les enfants gennevillois. Image ©Diana Gandara



Compagnie Ona Tourna - www.cieonatourna.com

5 rue Joseph Leclainche - 92230 Gennevilliers FRANCE

Chorégraphe : Fanny Vignals - +33 6 09 16 59 44 - fanny.vignals@cieonatourna.com

Production : production@cieonatourna.com

SIRET N°525 408 670 000 20 - Licence n°2-L-R-20-4728