

ATRAVESSANDO ...

CIE ONA TOURNA

Chorégraphie et interprétation : Fanny Vignals

Durée approximative : 1 heure sans entracte

FICHE TECHNIQUE

au 28 Septembre 2012

Cette fiche technique de 2 pages + plan de feu est contractuelle.

Elle pourra néanmoins être sujette à quelques modifications

- spectacle vivant oblige ... - qui vous seront alors notifiées au plus tôt.

Contact artistique, administratif et diffusion :

Fanny Vignals → 06 09 16 59 44 / cie.ona.tourna@gmail.com / www.cieonatourna.com

Contact technique (en alternance) :

Anne Roudiy → 06 86 81 26 22 / anne.roudiy@free.fr

ou Julie Bardin → 06 20 20 14 87 / bardin.julie@gmail.com

Equipe de tournée : une danseuse et une régisseuse

- LOGES, COSTUMES ET ACCUEIL -

Loge pour une personne, prêtes dès 14h le jour de la représentation.

Elle doit être propre, chauffée (20°C), équipée pour 1 personne avec chaise, table de maquillage avec miroir et éclairage, portants à costumes avec cintres, douche chaude, prévoir du savon et 1 grande serviette de toilette, toilettes.

Catering pour 2 personnes : Jus de fruits, eau minérale, bouilloire avec sachets de thé, café / Biscuits, chocolat, fruits secs et frais ...

Costumes : Les costumes arriveront propres, mais prévoir un lavage (en machine à 30°) et un séchage (de préférence à l'air libre, sinon au sèche linge avec un programme délicat) avant chaque représentation, si plusieurs représentations sont prévues.

Prévoir une table et un fer à repasser.

Les changements de costumes se font sur scène (pas besoin d'habilleuse pendant le spectacle)

Accueil

- Prévoir un transport pour les artistes hôtel-théâtre si ce trajet n'est pas faisable à pieds.

- Un repas chaud sur place au théâtre le soir pour les membres de la compagnie (1 danseuse et une régisseuse)

- PLANNING ET PERSONNEL -

- Le temps de montage + réglages de la lumière ainsi que le nombre de techniciens nécessaires au bon déroulement du spectacle dépendent des commodités du lieu (gril fixe ou porteuses, génie ou autre moyen de réglage ...)
- De ce fait, merci de nous communiquer au plus vite les plans, la fiche technique et des photos de votre plateau ainsi que vos horaires et effectifs habituels afin que nous ajustions ensemble et au mieux avant notre venue notre implantation et notre planning type ci-après.

► PREMONTAGE

→ **Lumière** : projecteurs montés, câblés, gélatinés et patchés selon le plan adapté à votre plateau qui vous sera communiqué en amont.

→ **Plateau** : boîte noire à l'italienne, sans découverte, selon plan lumière ci-joint, tapis de danse noir en place, un accès salle-plateau jusqu'à la fin des répétitions.

→ **Son** : consoles et système de diffusion en place (façade et retours)

► JOUR DE LA REPRESENTATION : 3 services

9h-13h : Réglages lumière

→ 1 régisseur-pupitreur lumière + 2 électros

14h-18h : Niveaux son, répétition + conduite lumière + un filage

→ 1 régisseur son (toppé par la régisseuse lumière Cie)

→ 1 régisseur-pupitreur lumière

18h-19h : Eventuelles petites retouches lumière et clean plateau

→ 1 régisseur-pupitreur lumière et/ou un électro

→ 1 technicien plateau

20h30-21h30 : Spectacle (1 heure)

→ 1 régisseur-pupitreur lumière

→ 1 régisseur son (toppé par la régisseuse lumière Cie)

Fin spectacle : Récup' matériel compagnie : accessoires, gélatines, gobos ...

- PLATEAU -

Dimensions plateau

- **Ouverture** au cadre et entre pendrillons : 10m minimum
- **Profondeur** nez de scène-rideau de fond : 9m minimum
- **Hauteur** d'accroche des projecteurs : 7m minimum

Equipements demandés sur place en place dès notre arrivée

- **Boîte noire à l'italienne**, sans découverte, et dans l'idéal en 4 plans (voir plan lumière ci-joint)
- **Sol** : Tapis de danse noir en bon état, parfaitement plan et convenablement scotché.
- **Accès** : un accès plateau-salle jusqu'à la fin des répétitions

Accessoire demandé sur place

- Une chaise noire, stable et pas trop lourde, pouvant éventuellement être jetée en coulisses durant le spectacle, et une chaise quelconque en coulisse cour (pour costumes)

Nettoyage

- Fanny faisant un filage en costume l'après-midi et la chorégraphie comportant beaucoup de passages au sol, le plateau doit être parfaitement propre dès 14h le jour de la représentation, et relavé à la fin de la répétition avant la représentation.
 - Prévoir un balais + une pelle + une balayette bien propres pour récupérer les paillettes sequin renversées sur le plateau à la fin de la pièce.
-

- LUMIERE -

Projecteurs : 40 projecteurs / 34 circuits (+ éclairage salle gradué)

Liste des projecteurs et accessoires : Voir plan ci-joint

Jeu d'orgues "de théâtre" en parfait état de marche, à mémoire (facilement modifiables !), avec séquence (dans laquelle on peut facilement faire des allers-retours), chasers, possibilité d'affecter des temps différents à l'apparition et à la disparition, une quinzaine de masters de restitution, avec écrans de contrôle et sauvegarde externe (disquette, clef USB ...) : un AVAB dans l'idéal, ou un équivalent.

Placé en fond de salle à côté de la régie son

Gélatines : Lee 201, 747, 248, 249, 197, 156, 017, Rosco 132, 119, 114, 104. Merci de me prévenir suffisamment à l'avance si le théâtre ne peut pas les procurer. La compagnie fournit les Gamcolor.

- SON -

Façade : Un système de diffusion audio de bonne qualité, calibré et en ordre de marche, d'une puissance suffisante en fonction de la jauge du lieu d'accueil (D&B, C. Heill, E.V....).

Il est laissé au soin des techniciens du théâtre d'installer et de régler correctement le système de diffusion de façade, au mieux, selon leur habitude au théâtre.

Retours : 2 enceintes à l'avant-scène. Le niveau sonore doit être homogène sur l'ensemble du plateau et de puissance suffisante pour la danseuse.

Un lecteur CD avec fonction auto-pause.

"Atravessando" Cie Ona Tourna

Plan de principe

(au 28 Septembre 2012)


- création lumière et régie :

anne.roudiy@free.fr / 06 86 81 26 22


- régie (en alternance) :


bardin.julie@gmail.com / 06 20 20 14 87


Projecteurs / Total : 40


14 x  PC 1000 kW

11 x  614 SX


3 x  613 SX dont 2 avec porte-gobo

8 x  Par 64 CP62

2 x  Par 56 300W

1 x  Par 16 dichro mini 50°

1 x  Petit quartz 300W

12 x  platines de sol

Listing circuits / Total : 34

- 1 à 3 CJ froids
- 4 à 7 CJ chauds
- 8 à 9 CJ W
- 11 à 18 rasants jar-cour
- 21 à 24 Pars latéraux
- 25 à 27 Gobos trous
- 28 Couloir
- 31 à 34 Techno
- 35 Transformation
- 36 Chaise
- 41 à 43 Face froide

