
Fanny Vignals

Danseuse et chorégraphe française, elle se forme au *Besso Ballet de Toulouse*, au *Centre National de Danse Contemporaine* à Angers et auprès de nombreux chorégraphes (Cies Maguy Marin, Cunningham, Carolyn Carlson...). Passionnée par les cultures traditionnelles et le lien entre musique et danse, elle voyage régulièrement au Brésil depuis 2002 y menant une recherche sur les danses sacrées et populaires de matrice africaine. Elle étudie au sein de ballets folkloriques, d'Escolas de Samba, de blocos afros, de groupes de maracatus et afoxés. et auprès de danseurs spécialisés ou initiés au Candomblé. Par ailleurs elle pratique le chant et les percussions brésiliennes.

Parallèlement à sa carrière de danseuse, du corps de ballet du *Grand Théâtre de Tours* aux compagnies européennes et brésiliennes *Aerea de Dança*, *Claudio Basilio*, *Arcane*, *Frichti-Concept* ou le collectif *Sauf Le Dimanche...*, elle est danseuse, chorégraphe et percussionniste des groupes *Antiquarks* ou *Braséine*, et des batucadas *Amanita Muscaria*, *Ô Zabumba* et, depuis 2011, *Zalindê* au sein duquel elle collabore avec des artistes tels qu'Ibrahim Maalouf, Keziah Jones ou Matthieu Chedid.

Elle chorégraphie pour l'Académie de l'Opéra de Paris depuis 2016. En 2017 elle est chorégraphe lauréate du programme PROTOTYPE V de la Fondation Royaumont.

Dans le cadre de sa compagnie, Ona Tourna, elle crée le solo *Atravessando...*, le duo *Ntéfi*, la conférence dansée *Itàn Jó* et le bal-spectacle *Cruzamentos*. Ses spectacles sont présentés en France et au Brésil.

Professeur de danse Diplômée d'Etat, c'est avec passion et pédagogie qu'elle donne de nombreux stages de danse et développe depuis 2001 sa méthode *Batucada en mouvement*.

Elle est intervenue auprès de

Badauê (Paris), *La Batucanfare* (Montpellier), *Batala* (La Rochelle), *La Batucachapo* (Rambouillet), *Cachaça* (Lille), *Cigales do Brasil* (St Pair-Sur-Mer), *La Bande à Béziers*, *Les Niévrosés* (Nevers), *Pernambuco* (Gennevilliers), *Sambaloelek* (Jura), *Samba Résille* (Toulouse), *Sambarouf* (Montargis), *Samba'tifol* (St Céré), *Sambinho* (Paris), *Saravah* (Tours), *Toubab Orchestra* (Roubaix) et *Zalindê* (Paris).

Contact

Fanny Vignals - Compagnie Ona Tourna
06 09 16 59 44
cie.ona.tourna@gmail.com
www.cieonatourna.com

Stages

BATUCADA

EN MOUVEMENT



Pour groupes de percussions brésiliennes et autres formations musicales.



© C. Couffinal

Interventions animées par
Fanny Vignals

Préparation corporelle, chorégraphie, mise-en-scène, travail sur l'espace, le groupe...

À l'écoute des besoins et envies, Fanny Vignals apporte des chorégraphies et des idées tout en tenant compte de la personnalité du groupe, de l'univers qu'il souhaite créer et de sa démarche artistique. L'objectif est de le rendre le plus autonome possible en terme de création. Le programme suivant est souple, non-exhaustif et sert de base d'échange à la préparation du stage.



Conscience corporelle

Le stage commence par un travail d'intériorisation qui permet de réduire les tensions et les habitudes qui nous empêchent d'effectuer les **mouvements** avec facilité et efficacité. Il développe l'**écoute**, la **disponibilité** et la **concentration**, et, grâce à une meilleure conscience du corps et des mouvements, **favorise l'apprentissage**.

Relation à l'espace et au groupe

Une série d'exercices permet d'élargir cette conscience à l'**espace**, aux **autres**, aux formes et dynamiques créées par le **groupe** ainsi qu'à l'**environnement** :

- développement du regard périphérique et de l'écoute du groupe,
- observation et jeu avec le mobilier urbain,
- notions d'entrée/sortie, de traversée, début/fin...

Ces expérimentations permettent, en prestation, de **s'adapter à un lieu** et d'être présent au public. Ils facilitent l'improvisation.

Echauffements et étirements

Transmettant des exercices simples et facilement mémorisables, Fanny Vignals sensibilise à la nécessité de préparer le corps aux **contraintes physiques** importantes liées à la pratique des percussions, notamment en défilé. Cet **échauffement**, en plus d'éviter les blessures et tensions, améliore le jeu musical : technique, swing, endurance...

Le même principe est appliqué aux **étirements** en fin de pratique.

Danse et éléments culturels

Tout au long du stage sont apportés des éléments sur la **culture afro-brésilienne** : contextes historiques, géographiques et sociaux liés à la batucada en général et au répertoire du groupe en particulier.

Les **danses traditionnelles ou urbaines** correspondant au répertoire sont d'abord parcourues sans instrument dans le but de sentir style et expression.

Mise-en-scène et chorégraphie

Différentes pistes de création sont traversées :

- exploration et composition de mouvements à partir de l'instrument et du geste musical,
- séquences de pas pour fixe ou déambulation,
- transposition de gestes traditionnels,
- création de formes collectives et « effets de groupe »
- composition de solos, duos, trios...
- travail sur les nuances et changements de dynamiques par le corps, l'expression ou les effets vocaux,
- intentions « théâtrales »,
- notion de présence,
- interactions avec le public,
- création de scénettes instantanées,
- acquisition d'outils simples et ludiques d'improvisation et de composition chorégraphique,
- transmission de chants...



© Zalindê

Présence, rapport au public,
intentions, dynamique,
danse...