

# Danses afro-brésiliennes

Les gestuelles des orishas

FANNY VIGNALS  
accompagnée  
aux percussions de  
JONATHAN EDO  
et autres invité.e.s



agenda  
[www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com)

STAGES 2021-2022  
STUDIOS MICADANSES  
PARIS 4e

## Les gestuelles des orishas

Les divinités issues de la diaspora Yoruba au Brésil se manifestent par des danses à la fois puissantes, organiques et codifiées. Le geste, connecté aux éléments de la nature, réactualise les mythes ancestraux et porte en lui des symboles de résistance et de transformation. À partir des formes traditionnelles transmises sont explorés divers chemins vers des interprétations créatives de cet héritage. L'accent est mis sur la communication entre danse et tambours.

**Stages accompagnés par le percussionniste Jonathan Edo et autres invité.e.s.**

### Lieu

Micadanses - 15 rue Geoffroy L'Asnier, Paris 4e  
Métro Saint-Paul ou Pont-Marie

### Informations et inscriptions

cie.ona.tourna@gmail.com • 01 40 86 71 46  
Inscriptions obligatoires avant J-6

## Fanny Vignals

Danseuse et chorégraphe contemporaine elle mène, depuis sa sortie du CNDC d'Angers en 2001, une recherche sur les danses brésiliennes de matrices africaines. Elle s'immerge en milieux rituels et étudie auprès de Rosangela Silvestre, Vera Passos, Dofono de Omolu ou encore Dona Egbomi Cici à la Fondation Pierre Verger. En 2018 elle est lauréate de la Fondation Royaumont/Prototype V où émergent les prémises de son spectacle 2021 *Infinun-e*. En 2019 son projet de recherche sur les danses de la divinité Eshou, *La Bouche du Monde*, est soutenu par le CND (Pantin). Passionnée et pédagogue, elle partage au cours de nombreux stages ses outils de déplacement vers la singularité de ces danses.

### Tarifs

45 € / tarif réduit\* : 40 €  
Carte de 5 cours sur la saison : 175 € /  
tarif réduit\* : 150 €

\* sur présentation de justificatifs

Adhésion annuelle obligatoire : 5 €

**Toutes les dates de stages sur l'agenda de  
[www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com)**

Photo © Bénédicte Bos