

## Fanny Vignals

Danseuse et chorégraphe française, elle se forme au *Besso Ballet de Toulouse*, au *Centre National de Danse Contemporaine* à Angers et auprès de nombreux chorégraphes (Cies Maguy Marin, Cunningham, Carolyn Carlson...). Passionnée par les cultures traditionnelles, elle voyage régulièrement au Brésil depuis 2002, y menant une recherche sur les danses sacrées et populaires afro-brésiliennes. Elle étudie au sein de ballets folkloriques, d'Escolas de Samba, Blocos Afros, Maracatus, Afoxès... ainsi que de nombreux professeurs et initiés au Candomblé. Par ailleurs elle se forme en chant, expression vocale et pratique le pandeiro depuis 17 ans.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, du corps de ballet du *Grand Théâtre de Tours* aux compagnies européennes et brésiliennes *Aerea de Dança*, *Claudio Basilio*, *Arcane*, *Frichti-Concept* ou le *Collectif Sauf Le Dimanche...*, elle est danseuse, chorégraphe et percussionniste des groupes *Antiquarks* ou *Braséine*, et des batucadas *Amanita Muscaria*, *Ô Zabumba* et, depuis 2011, *Zalindê* au sein de laquelle elle collabore avec des artistes tels qu'Ibrahim Maalouf, Keziah Jones ou Matthieu Chedid. Elle chorégraphie pour l'Académie de l'Opéra de Paris depuis 2016.

Elle fonde la Cie Ona Tournà en 2009, puis y crée le solo *Atravessando...*, le duo *Ntéfi*, la conférence dansée *Itàn Jó* et le *Bal Ona Tournà*.

Professeur de danse Diplômée d'Etat, c'est avec passion et pédagogie qu'elle donne de nombreux stages de danse et développe depuis 2001 sa méthode *Batucada en mouvement*.

Plus d'informations : [www.cieonatournà.com](http://www.cieonatournà.com)

Elle est intervenue auprès de

*Batucanfara* (Montpellier), *Batala* (La Rochelle), *Cachaça* (Lille), *Cigales do Brasil* (St Pair-Sur-Mer), *La Bande à Béziers*, *Les Niévrosés* (Nevers), *Pernambuco* (Gennevilliers), *Samba Résille* (Toulouse), *Sambarouf* (Montargis), *Samba'tifol* (St Céré), *Saravah* (Tours), *Toubab Orchestra* (Roubaix), *Sambinho*, *Badauê* et *Zalindê* (Paris).

## Conditions matérielles idéales

- Grande salle tempérée (prévoir des tapis ou serviettes en cas de sol froid),
- Temps supplémentaires en extérieur bienvenus,
- Tenues souples et confortables, prévoir baskets et pied nus,
- Matériel de diffusion audio,
- Prévoir du matériel pour filmer.

## Tarifs

Ils incluent les temps de préparation :

- Dans le cadre d'une convention avec la Cie Ona Tournà : 110 € TTC/h ou 400 € TTC/journée
- Si engagement direct de l'artiste : environ 45 € net/h ou 160 € net/jour (environ en double en TTC)
- Transport A/R depuis Paris
- Hébergement

## Contact

Fanny Vignals - Compagnie Ona Tournà  
06 09 16 59 44 - [cie.ona.tournà@gmail.com](mailto:cie.ona.tournà@gmail.com)  
[www.cieonatournà.com](http://www.cieonatournà.com)

# Stages BATUCADA EN MOUVEMENT

Pour groupes de percussions brésiliennes et autres formations musicales.



© C. Couffinal

Interventions animées par  
**Fanny Vignals**

Préparation corporelle,  
chorégraphie, mise-en-scène,  
travail sur l'espace, le groupe...

À l'écoute des besoins et envies, Fanny Vignals apporte des chorégraphies et des idées tout en tenant compte de la personnalité du groupe, de l'univers qu'il souhaite créer et de sa démarche artistique. L'objectif est de le rendre le plus autonome possible en terme de création. Le programme suivant est souple, non-exhaustif et sert de base d'échange à la préparation du stage.



## Conscience corporelle

Le stage commence par un travail d'intériorisation qui permet de réduire les tensions et les habitudes qui nous empêchent d'effectuer les **mouvements** avec facilité et efficacité. Il développe l'**écoute**, la **disponibilité** et la **concentration**, et, grâce à une meilleure conscience du corps et des mouvements, **favorise l'apprentissage**.

## Relation à l'espace et au groupe

Une série d'exercices permet d'élargir cette conscience à l'**espace**, aux **autres**, aux formes et dynamiques créés par le **groupe** ainsi qu'à l'**environnement** :

- développement du regard périphérique et de l'écoute du groupe,
- observation et jeu avec le mobilier urbain,
- notions d'entrée/sortie, de traversée, début/fin...

Ces expérimentations permettent, en prestation, de s'**adapter à un lieu** et d'être présent au public. Ils facilitent l'improvisation.

## Echauffements et étirements

Transmettant des exercices simples et facilement mémorisables, Fanny Vignals sensibilise à la nécessité de préparer le corps aux **contraintes physiques** importantes liées à la pratique des percussions, notamment en défilé. Cet **échauffement**, en plus d'éviter les blessures et tensions, améliore le jeu musical : technique, swing, endurance...

Le même principe est appliqué aux **étirements** en fin de pratique.

## Danse et éléments culturels

Tout au long du stage sont apportés des éléments sur la **culture afro-brésilienne** : contextes historiques, géographiques et sociaux liés à la batucada en général et au répertoire du groupe en particulier.

Les **danses traditionnelles ou urbaines** correspondant au répertoire sont d'abord parcourues sans instrument dans le but de sentir style et expression.

## Mise-en-scène et chorégraphie

Différentes pistes de création sont traversées :

- exploration et composition de mouvements à partir de l'instrument et du geste musical,
- séquences de pas pour fixe ou déambulation,
- transposition de gestes traditionnels,
- création de formes collectives et « effets de groupe »
- composition de solos, duos, trios...
- travail sur les nuances et changements de dynamiques par le corps, l'expression ou les effets vocaux,
- intentions « théâtrales »,
- notion de présence,
- interactions avec le public,
- création de scénettes instantanées,
- acquisition d'outils simples et ludiques d'improvisation et de composition chorégraphique,
- transmission de chants...



© Zalindê

Présence, rapport au public,  
intentions, dynamique,  
danse...