

## BIOGRAPHIE DES INTERPRÈTES

**Ana Pi** (BR) est créatrice en danse contemporaine, chercheuse en danses urbaines, artiste de l'image. Diplômée de l'École de Danse de l'Université Fédérale de Bahia (Brésil), en 2009/10 elle étudie la danse et l'image au Centre Chorégraphique National de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier, formation EX.E.R.CE.

La circulation, le décalage, l'appartenance, la superposition, la mémoire, les couleurs, les actions ordinaires et le geste sont des matières vitales à sa pratique créative et pédagogique. En 2015 elle participe à la création, interprète, du spectacle *School of Moon* de Eric Minh Cuong Castaing, cohabitant le plateau avec enfants et robots. Parallèlement, en dialogue avec Fanny Vignals elle crée *NTEFI*, danse où le tambour sur cadre est le centre du jeu chorégraphique. Et développe continuellement *CORPS ANCRÉ; danses périphériques, gestes sacrés*, pratique contemporaine en danses urbaines où elle cherche à réfléchir en mouvement certaines logiques de la corporalité diasporique noir, la relation entre temporalité et histoire urbanistique.

Actuellement, elle est conférencière et performer autour des danses urbaines, avec son premier solo *Das Ruas à Web 2.0* joué récemment au Musée Inhotim et au Sesc Pinheiros / Brésil, ainsi qu'avec la mallette pédagogique *Le tour du monde des danses urbaines*, qu'elle mène et crée en 2014 en collaboration avec Cecilia Bengolea et François Chaignaud. Elle participe aux pièces de danse *TWERK* (interprète) et *Dub Love* (compositrice) de Bengolea & Chaignaud, du groupe *Santa Teresa* – autres musiques du Brésil (pandeirista). Fannie Sosa, Julien Creuzet, Afro Caribbean Jo'School, Annabel Gueredrat, Pablo Bronstein, I COULD NEVER BE A DANCER et Yves-Noël Genod sont artistes avec qui elle a collaboré dans des projets de multiples natures.

**Fanny Vignals** (FR) est danseuse et chorégraphe, elle se forme au Besso Ballet de Toulouse, au Centre National de Danse Contemporaine à Angers et auprès de nombreux chorégraphes tels que Nigel Charnock (DV8), Carolyn Carlson, Wim Vandekeybus ou Susan Buirge. Elle éprouve tôt le besoin de relier sa pratique de la danse à d'autres univers tels que la sociologie ou la musique et l'étude des cultures traditionnelles. Voyageant régulièrement au Brésil où elle étudie le chant et le pandeiro, elle y mène depuis 2002 une recherche sur les danses issues du Candomblé qui influence profondément son écriture chorégraphique.

Son parcours d'interprète débute en 1998 dans le corps de ballet du Grand Théâtre de Tours puis elle traverse l'univers des compagnies contemporaines *CDL* (Lisbonne), *Amazonia* (Zürich), *Aérea de Dança* (Rio de Janeiro), *Arcane*, *Claudio Babilio*, *Frichti-Concept* et *Sauf Le Dimanche* (région parisienne). Elle est également danseuse, chorégraphe, chanteuse et/ou percussionniste dans de nombreux spectacles musicaux dont le groupe *Antiquarks* et l'orchestre féminin *Zalindé* au sein duquel elle collabore avec Ibrahim Maalouf ou Matthieu Chedid. En 2013 elle apporte son assistance à la chorégraphe Chantal Loïal pour sa création *Noirs de Boue et d'Obus*. Professeure diplômée d'Etat, elle donne de nombreux stages et mène régulièrement des projets de création avec des publics amateurs.

En 2005 un accident interrompt sa carrière pendant plus de 2 ans. Elle se rapproche alors de la pratique musicale et milite pour une association de défense du patrimoine aborigène. À travers la rencontre de communautés, de militants, d'ethnologues et d'archéologues, cette expérience va alimenter sa réflexion sur le lien entre cultures ancestrales, art et politique.

En 2000 elle crée les duos musique/danse *Rage* et *Yamina*, en 2001 la pièce pour six danseurs *Piyopiyo* reprise en 2008, puis de nombreuses performances avec plasticiens, musiciens ou vidéastes. Créant en 2009 la compagnie Ona Tourna, en 2012 elle crée le solo *Atravessando...* qui affirme sa démarche transversale et son intérêt pour les relectures in situ. Elle développe actuellement différents projets dont les duos *Ntéfi* avec la danseuse-chorégraphe Ana Pi, et *Cendres d'Amazonie (titre provisoire)* avec le musicien Thomas Ostrowiecki.

**Xanthoula Dakovanou** (GR) est chanteuse, compositrice et parolière grecque qui joue également les tambours sur cadre (ntéfi, bendir - Grèce, Méditerranée), et le santour grec. Elle apprend les chants traditionnels grecs dans sa famille et au Musée d'Ethnomusicologie d'Athènes, la musique Byzantine auprès de S. Pavlakis et la sœur Marie Keyrouz, et elle étudie aussi le chant ottoman et bulgare. Elle chante des chants traditionnels grecs et Rébétiko, des chants des Balkans et de la Méditerranée. Elle s'est produite dans des scènes et festivals partout en Europe, des salles comme le Théâtre du Châtelet et l'Unesco de Paris etc., à la radio nationale française, grecque, turque et bulgare (France Musique, France Inter, RFI, Kosmos, ERA3) et à la télévision nationale française et grecque (France 2, ET2, ET3). Elle a collaboré entre autres avec des musiciens comme Armand Amar, Jean-François Zygel, Richard Galliano, Ballaké Sissoko, Vincent Segal etc. Elle a une discographie internationale personnelle ("*La Dame et la Barque*"/Quart de Lune (2015), Trio Tzane -Gaïtani/Naïve, 2010) et en tant qu'invitée (Karl Zéro-Frenche Tour du Monde/Naïve (2016), Armand Amar-Mediterranean, A Sea for All/Longdistance (2014), Les plus belles Berceuses du Monde/Didier Jeunesse (2013) entre autres.