
Fanny Vignals

Danseuse et chorégraphe française, elle se forme au *Besso Ballet de Toulouse* et au *Centre National de Danse Contemporaine* à Angers. Passionnée par les cultures traditionnelles et le lien entre musique et danse, elle mène depuis 2002 une recherche sur les danses sacrées et populaires noires du Brésil. Elle les étudie au sein de compagnies de danse, d'escolas de Samba, de blocos afros, de maracatus ou d'afoxés, et, pour les danses sacrées, auprès de danseurs spécialisés ou initiés au Candomblé.

Parallèlement à sa carrière de danseuse dans des compagnies françaises et brésiliennes, elle a été danseuse, chorégraphe et/ou percussionniste des groupes *Antiquarks* et *Braséine*, et des batucadas *Amanita Muscaria*, *Ô Zabumba* et, depuis 2011, *Zalindê* au sein duquel elle collabore avec des artistes tels qu'Ibrahim Maalouf, Keziah Jones ou Matthieu Chedid.

Elle chorégraphie pour l'Académie de l'Opéra de Paris depuis 2016. En 2017-18 elle est chorégraphe lauréate du programme PROTOTYPE V de la Fondation Royaumont.

Dans le cadre de sa compagnie, Ona Tourna, elle crée le solo *Atravessando...*, le duo *Ntéfi*, la conférence dansée *Itàn Jó* et le bal-spectacle *Cruzamentos*. Ses spectacles sont présentés en France et au Brésil.

Professeur de danse Diplômée d'Etat, c'est avec passion et pédagogie qu'elle donne de nombreux stages de danse et développe depuis 2001 sa méthode *Batucada en mouvement*.

Elle est intervenue auprès de

Badauê (Paris),
La Batucanfare (Montpellier),
Batala (La Rochelle),
La Batucachapo (Rambouillet),
Cachaça (Lille),
Cigales do Brasil (St Pair-Sur-Mer),
La Bande à Béziers,
Les Niévrosés (Nevers),
Pernambuco (Gennevilliers),
Sambaloelek (Jura),
Samba Résille (Toulouse),
Sambarouf (Montargis),
Samba'tifol (St Céré),
Sambinho (Paris),
Saravah (Tours),
Toubab Orchestra (Roubaix),
Zalindê (Paris),
etc.

Contact

Fanny Vignals - Compagnie Ona Tourna
06 09 16 59 44
cie.ona.tourna@gmail.com
www.cieonatourna.com

BATUCADA EN MOUVEMENT

Chorégraphie et mise-en-scène



© C. Couffinhal

Interventions animées par Fanny Vignals, pour groupes de percussions brésiliennes et autres formations musicales

Le programme suivant est souple, non-exhaustif et sert de base d'échange à la préparation du stage.



Conscience corporelle, préparation et étirements

Un travail d'intériorisation permet de réduire les tensions et les habitudes qui nous empêchent d'apprendre et d'effectuer les mouvements avec facilité et efficacité. Il développe l'écoute, la disponibilité et la concentration.

Transmettant des exercices simples et facilement mémorisables, Fanny Vignals cherche à sensibiliser à la nécessité de préparer le corps aux contraintes physiques importantes liées à la pratique instrumentale, principalement pour la percussion. Cet échauffement, en plus d'éviter les blessures et tensions, améliore le jeu musical : technique, swing, endurance...

Le même principe est appliqué aux étirements en fin de pratique.

Danse et éléments culturels

Tout au long du stage sont apportés des éléments sur les cultures brésiliennes de matrice africaine en lien avec le répertoire du groupe et la thématique choisie par celui-ci. Il s'agit de donner du sens aux rythmes et aux danses traversées, ce qui donne de nombreux appuis de créativité.

Relation à l'espace et au groupe

Une série d'exercices permet d'élargir cette conscience à l'espace, aux autres, aux formes et dynamiques créées par le groupe ainsi qu'à l'environnement :

- développement du regard périphérique et de l'écoute du groupe,
- observation et jeux avec le mobilier urbain,
- notions d'entrée/sortie, de traversée, début/fin...

Ces explorations permettent, en prestation, de s'adapter à un lieu et d'être présent au public. Ils facilitent l'improvisation.



© Zalindé

Mise-en-scène et chorégraphie

À partir des intentions du groupe, de ses envies et ses besoins, Fanny Vignals l'accompagne dans un processus de création. Elle apporte des chorégraphies et des idées mais cherche surtout à transmettre des outils qui permettront aux musicien.ne.s d'être le plus autonome possible. Ils s'agit de développer et renforcer ce qui existe, de mettre en valeur la personnalité de chaque groupe et son univers propre.

Différentes pistes de création sont traversées :

- exploration et composition de mouvements à partir de l'instrument et du geste musical,
- séquences de pas pour fixe ou déambulation,
- transposition de gestes traditionnels,
- création de formes collectives et effets de groupe,
- composition de soli, duos, trios etc.
- travail sur les nuances et changements de dynamiques, l'expression ou les effets vocaux,
- notions d'intention et de présence,
- interactions avec le public,
- création de scénettes instantanées,
- acquisition d'outils simples et ludiques d'improvisation et de composition chorégraphique.

Présence,
rapport au public,
intentions, dynamiques,
danse...