

# FICHE TECHNIQUE

## Le Bal Ona Tourna

### DISPOSITIF

- Bal-spectacle
- Durée du bal : 2h
- Équipe : 7 personnes en tournée
- 4 musiciens + 1 danseuse/musicienne + 1 danseur + 1 régisseur son
- Les danseurs, Fanny Vignals et Miguel de Sousa interagissent durant tout le bal avec le public.

Fanny : Direction, voix, percussions, danse

Lanna : Voix, cavaquinho et percussions

Maryll : Accordéon et chœurs

Christophe : Batterie et chœurs

Miguel : Danse, voix

Ricardo : Guitare basse et chœurs

Ludovic : Régisseur son

### ACCUEIL

- Pour l'équipe : prévoir 2 loges sécurisées, propres, équipées avec une chaise par personne, table de maquillage avec miroir et éclairage, douches et toilettes à proximité. Merci de laisser également une table et un fer à repasser à disposition.
- 7 repas, eau, fruits frais et secs

### PERSONNEL ET PLANNING

Si prémontage, 4h de montage, réglages, balances sont nécessaires. Un technicien son et un technicien lumière connaissant le matériel du lieu sont nécessaires pour prémontage, montage, répétitions et représentations.

### SALLE

Espace de bal minimum 8m x 10m, de préférence un plancher, sans risque de blessure pour le public dansant

### PLATEAU

- Plateau d'au minimum 10\*6 avec plancher ou sol sans risque de blessure pour les danseurs
- 7 praticables pour les emplacements des musiciens (cf plans, à l'avant, de jupes noires)
- boîte noire, à l'allemande sur les côtés
- 2 accès salle-plateau par l'avant-scène (à jardin et au centre)
- 4 pupîtres, 1 grands tabouret, 3 chaises pour les musiciens

### SONORISATION

La console devra être placée aux 2/3 de la distance séparant l'avant scène du dernier rang du public. Idéalement centrée par rapport à la scène.

- Les câbles entre la régie et la scène ne doivent pas passer par le sol de l'espace de bal
- Le matériel sera correctement installé, testé et en ordre de marche à l'arrivée de l'équipe.
- Système de sonorisation avec subs, adapté à la taille et à la capacité du lieu (Nexo, Lacoustics, ...)
- Console de préférence numérique (type Yamaha LS9, M7CL ou au moins équivalent)
- En cas de console analogique, prévoir 1 reverb, 4 compresseurs, 1 EQ graphique stéréo sur la façade + 1 pour chaque circuit retour (BSS, DBX, ...)
- 5 circuits de retours indépendants type 15 pouces (L.acoustics ou équivalent) + 2 sides fill
- 1 micro (SM 58) de talkback
- Matériel : cf patchlist

### LUMIÈRES

28 PC 1kW

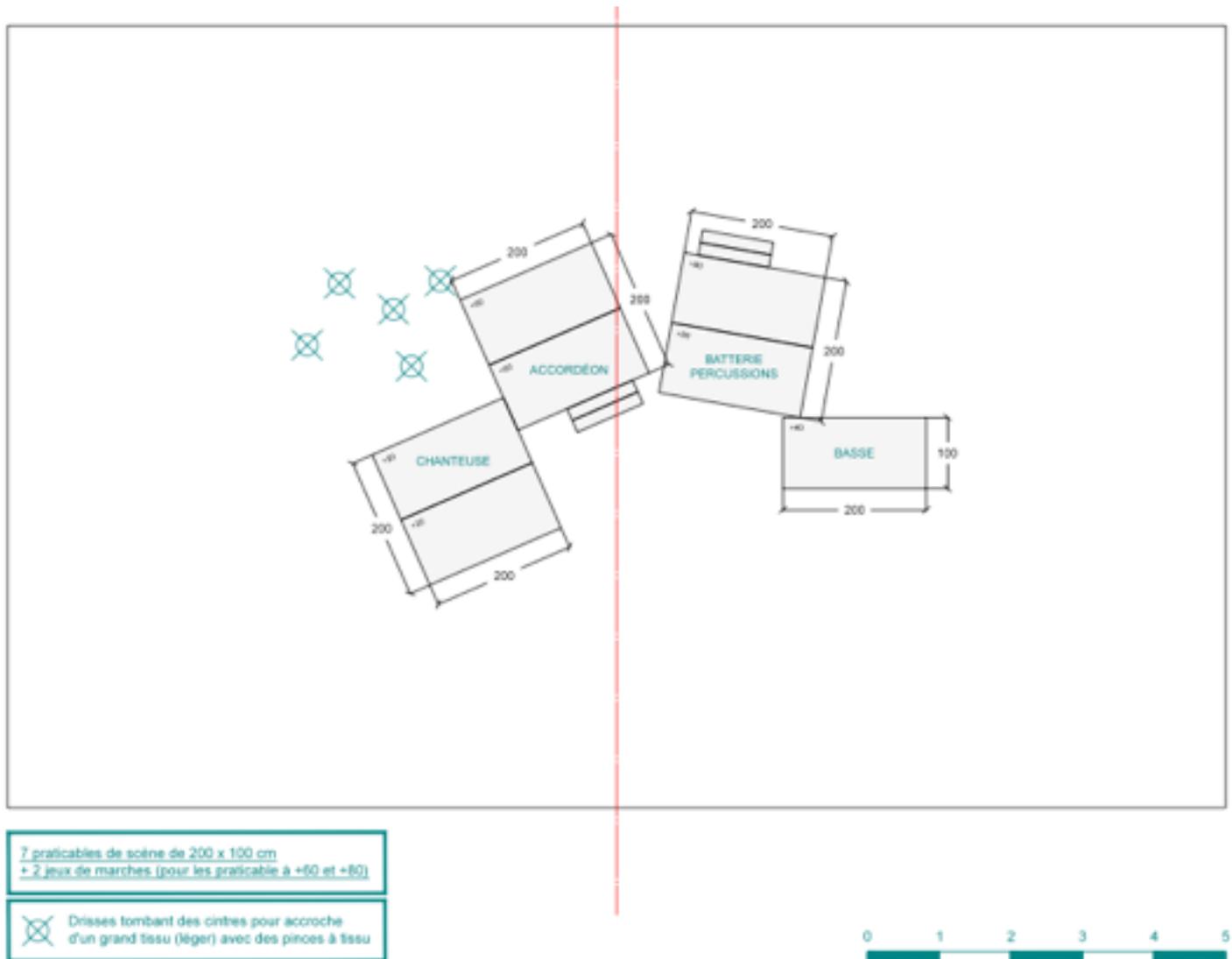
4 Cycliodes 1kW

10 PC 2kW

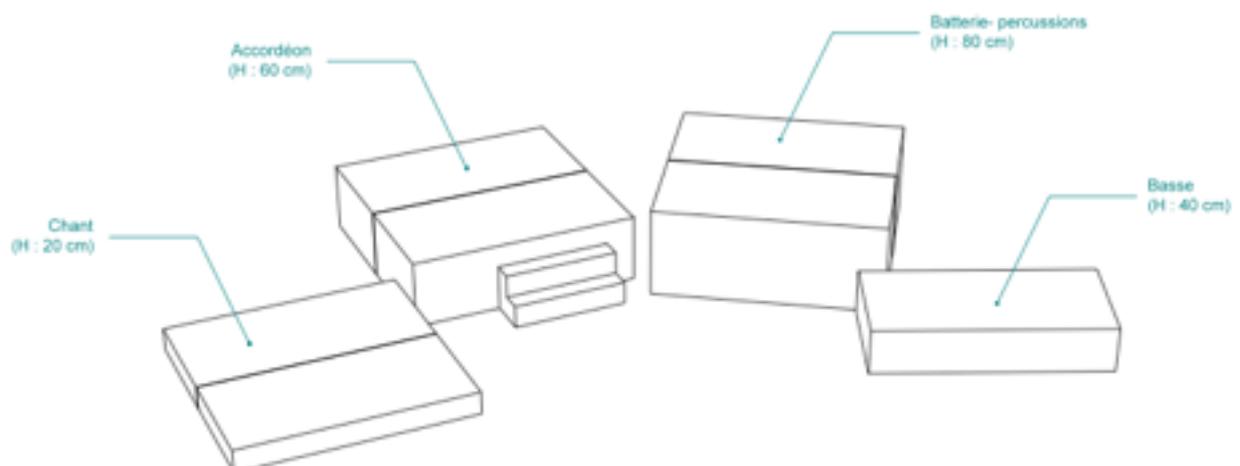
1 découpe courte 2kW type 713SX

3 PAR16 220V

## PLACEMENT DES PRATICABLES SUR SCÈNE (vue du ciel)



## DISPOSITION ET HAUTEURS PRATICABLES (vue d'avant jardin)





## PATCHLIST SON

CHANNEL	SOURCE	MIC	INSERTS	STAND
1	Cajon	Beta 91	Compress	
2	Snare Top	Sennheiser E 904	Compress	Petit
3	Snare Bottom	Sennheiser E 904		Petit
4	HH	Neumann KM 184 / Schoeps MK4		Petit
5	Pandeiro	MD 421		Petit
6				
7	Overhead L	Neumann KM 184 / Schoeps MK4		Grand
8	Overhead R	Neumann KM 184 / Schoeps MK4		Grand
9	Bass	DI		
10	Bass Mic	Sennheiser MD 421	Compress	Petit
11	Cavaquinho	AKG C411 Fourni	Compress	
12	JamMan	DI	Compress	
13	Accordeon MG	DPA 4099 Fourni		
14	Accordeon MD	DPA 4099 Fourni		
15	Perc Fanny	SM57	Compress	Petit
16	Voc Lanna	Beta 58 Fourni		Grand
17	Vocal Maryll	SM 58		Grand
18	Voc Christophe	SM 58		Grand
19	Voc Ricardo	SM 58		Grand
20	Voc Fanny	DPA 4088 Cardioid	Compress	
21				
22				
23				
24				
25	ORDI L Régie	XLR		
26	ORDI R Régie	XLR		

### COMPAGNIE ONA TOURNA

SIRET N°525 408 670 000 20 - Code APE : 9001Z - Licence 2 d'entrepreneur du spectacle n°2-1041454

**Contact artistique : Fanny Vignals** - 06 09 16 59 44 - cie.ona.tourna@gmail.com

**Contact régisseur général : Ludovic Joyeux** - 06 09 74 16 54 - lud.space@gmail.com

[www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com)