

# FICHE TECHNIQUE

## Le Bal Ona Tourna

### DISPOSITIF

- Durée du bal : 2h avec entr'acte
- Équipe : 4 musiciens + 1 danseuse/musicienne + 1 danseur
- Les danseurs, Fanny Vignals et Miguel de Sousa interagissent durant tout le bal avec le public, dans la salle, nécessitant 2 micros casques HF.

Fanny : Direction, voix, percussions, danse

Miguel : Danse, voix

Lanna : Voix, cavaquinho et percussions

Fanny : Voix, percussions

Zé : Accordéon et chœurs

Ricardo : Guitare basse et chœurs

Jonathan : Percussions et chœurs

### ACCUEIL

- Prévoir 2 loges sécurisées, propres, équipées avec une chaise par personne, table de maquillage avec miroir et éclairage, douches et toilettes à proximité. Merci de laisser également une table et un fer à repasser à disposition.
- 1 catering (7 personnes) : Jus de fruit, eau minérale, thé, tisanes, café, biscuits, chocolat, fruits secs et frais.
- 7 repas chauds
- Prévoir l'accès à une salle permettant de s'échauffer musicalement et corporellement.

### INTEMPERIES

Si le concert est en extérieur, prévoir un abri pour la scène et la régie, ou une solution de repli, en cas de pluie.

### PERSONNEL ET PLANNING

Un technicien son/lumière disponible pendant l'installation, les balances (au moins 2h avant le bal)

### PLATEAU/LUMIÈRES

- Plateau d'au minimum 6\*4 avec plancher
- Espace de bal minimum : 8m x 10m
- Accès salle-plateau par l'avant-scène jardin de préférence (ou centre)
- Création lumière en cours de création.

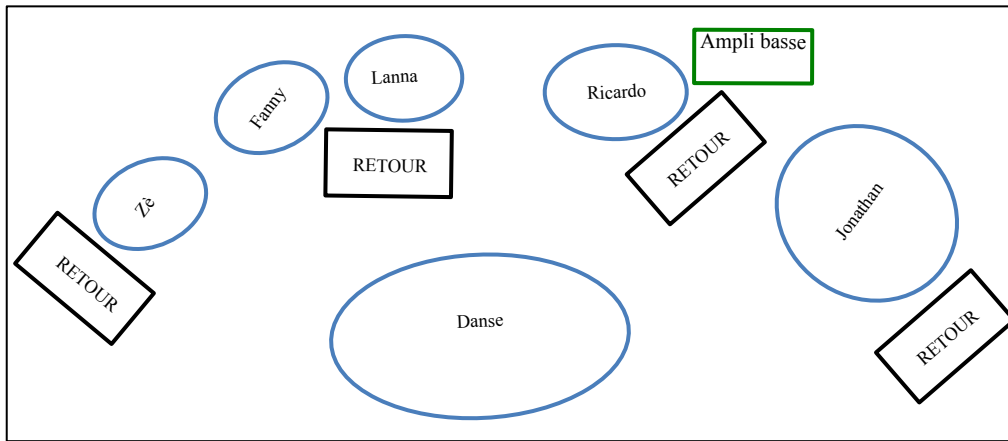
### SONORISATION

La console devra être placée aux 2/3 de la distance séparant l'avant scène du dernier rang du public. Idéalement centrée par rapport à la scène.

- Les câbles entre la régie et la scène ne doivent pas passer par le sol de l'espace de bal
- Le matériel sera correctement installé, testé et en ordre de marche à l'arrivée de l'équipe.
- Système de sonorisation avec subs, adapté à la taille et à la capacité du lieu (Nexo, Lacoustics, ...)
- Console de préférence numérique (type Yamaha LS9, M7CL ou au moins équivalent)
- En cas de console analogique, prévoir 1 reverb, 4 compresseurs, 1 EQ graphique stéréo sur la façade + 1 pour chaque circuit retour (BSS, DBX, ...)
- 4 circuits de retours indépendants type 15 pouces (L.acoustics ou équivalent)
- 1 micro (SM 58) de talkback
- Prévoir 3 points d'alimentation secteur avec barquettes.

### BACKLINE

- 5 pupîtres, 3 grands tabourets, 2 chaises et 1 stand pour ordinateur
- Le groupe vient avec ses instruments sauf back-line percussionniste (à étudier ensemble si difficulté):
  - 1 Tom Bass 16 pouces (érable de préférence),
  - 1 conga, une caisse claire,
  - 1 pied de caisse claire,
  - 1 pied de Charley (avec tilter),
  - 2 pieds de cymbales (avec perches)



Artiste	PATCH	Instrument	Micro	Pieds
Zè	1	Accordéon	fourni par l'artiste	
	2	Accordéon	fourni par l'artiste	
	3	Voc	SM 58	Grand Pied
Fanny	4	Ordi	DI + fournir le mini jack St	
	5	Ordi	DI	
	6	Voc	BETA 58	Grand Pied
	7	Perc	SM 57	Petit Pied
	8	Voc	DPA 4088 (couleur chair)	
Lanna	9	Cavaquinho	AKG c411	
	10	Voc	BETA 58	
	11	Perc	SM 57	
	12	Jam Man	DI	
Ricardo	13	Basse	DI + 1 ampli basse	
	14	Voc	SM 58	Grand Pied
Jonathan	15	Cajon	beta 91	
	16	Tom Basse	Sennheiser e904	
	17	Rebolo	SM 57	Petit Pied
	18	Pandeiro	fourni par l'artiste	
	19	Over Head	KMS 137	Grand Pied
	20	Over Head	KMS 137	Grand Pied
	22	Voc	SM 58	Grand Pied
Miguel	23	Voc	DPA 4088 (couleur chair)	

### COMPAGNIE ONA TOURNA

SIRET N°525 408 670 000 12 - Code APE : 9001Z

Licence 2 d'entrepreneur du spectacle n°2-1041454

Contact : Fanny Vignals

Tel : 06 09 16 59 44 - [cie.ona.tourna@gmail.com](mailto:cie.ona.tourna@gmail.com)

[www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com)