

Création 2015

CRUZAMENTOS

*Le bal spectacle
d'Ona Tournà*

*Des mythes
brésiliens s'invitent
au bal contemporain*

Direction artistique : Fanny Vignals

compagnie
ona
tournà



La procession approche.
Sur les syllabes d'une voix cristalline,
Le tambour pulse son rituel,
L'accordéon inspire de ses poumons de cuir,
Et élève les corps dans la marche.
Les cordes sonnent, célestes,
Et le pas devient danse.

Ce spectacle a été créé le 4 juillet 2015 à Gennevilliers (92).
Il est, depuis, disponible en tournée.
Production : Compagnie Ona Tournà
Partenaires : La Ville d'Eaubonne, son conservatoire
et l'Espace Culturel L'Orange Bleue (95), La Ville de
Gennevilliers, son conservatoire et Le Tamanoir (92), La Ville
de Cormeilles-en-Parisis et le Théâtre du Cormier (95).

CRUZAMENTOS

*Le Bal d'Ona Tournà
Spectacle à voir et à danser*

Direction artistique, danse, voix et percussions

FANNY VIGNALS *Fannynamba : fille de Yansa / Jurema de la forêt de la Braunhie / Carolina*

Chant, cavaquinho et percussions, assistance musicale

LANNA ZITA *Lanaína : fille de Yemanjá / cabocla de la tribue Guaranuek*

Danseur-interprète

RAOUL CARRER *Raoul do Dahomey : fils d'Eshou / lignée du serpent / roi du Petit Pas*

Accordéon et voix

MARYLL ABBAS *Maryll Bonita : arrière-petite fille de Maria Bonita et Virgulino Lampião*

Guitare basse et voix

RICARDO FEIJÃO *Ricardo Zé Pilintra das Cordas : le Malandro*

Batterie, percussions et voix

JONATHAN EDO *Jonathan des sept montagnes : Zé do Mamão / fils d'Oshala et de Shango*

Costumes

ÉLODIE MADEBOS / AURÉLIE COPPALONI

Création lumière

FLORENT PENIDE

Scénographie

LUCIE GAUTRAIN

Régie son et régie générale

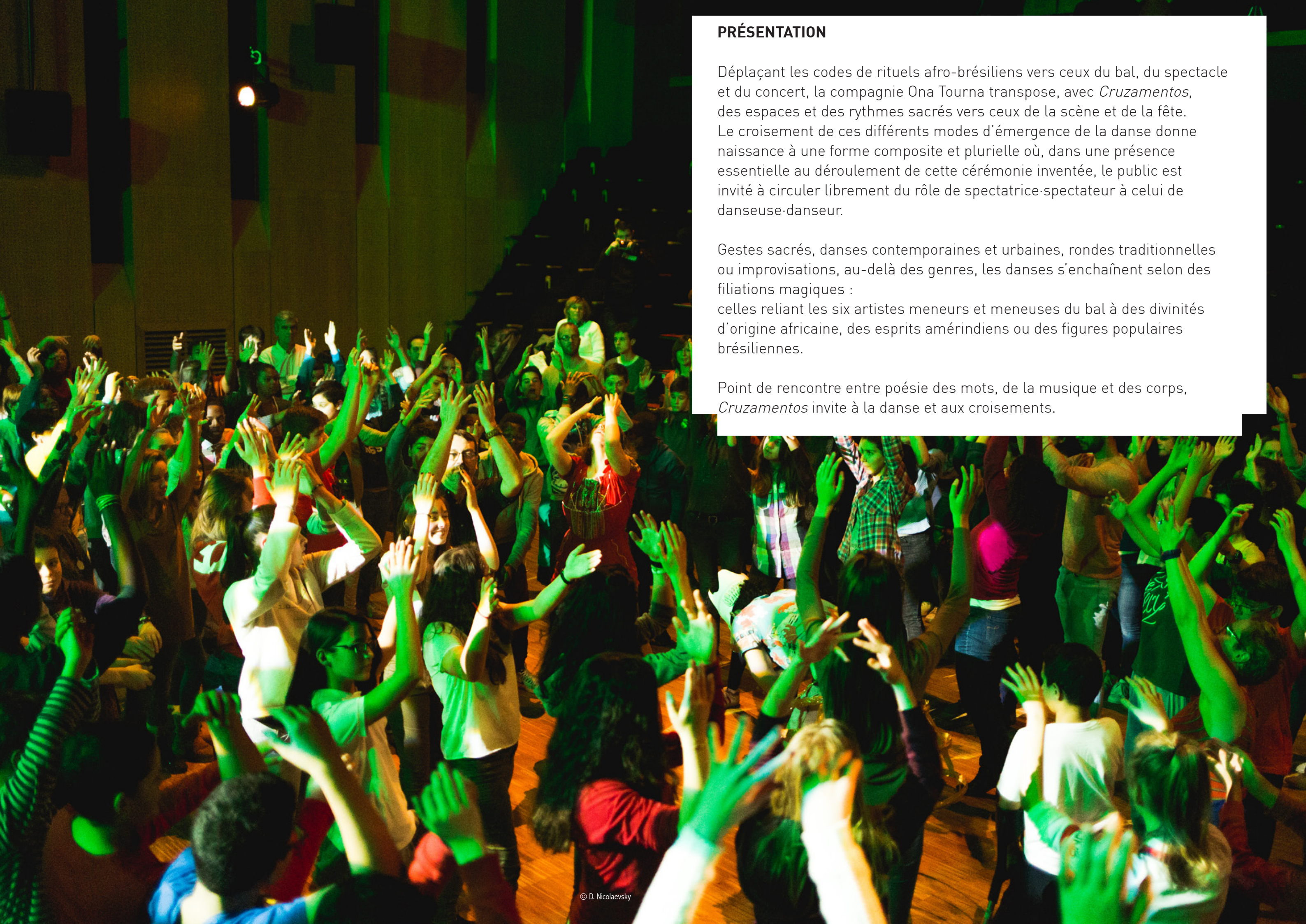
LUDOVIC JOYEUX

Bal-spectacle participatif - Tout public à partir de 8 ans
Pour salles de concert (ou de spectacle avec gradins rétractables) et extérieurs
Jauge : 200 personnes (100 pour les séances scolaires)
Equipe en tournée : 4 musiciens, 2 danseurs et 1 régisseur
Durée : 2h (1h30 pour les séances scolaires)



Compagnie Ona Tournà

5, rue Joseph Leclainche - 92230
Gennevilliers
Direction artistique : Fanny Vignals
06 09 16 59 44
cie.ona.tournà@gmail.com
SIRET N°525 408 670 000 20
Licence n°2-1041454
www.cieonatournà.com



PRÉSENTATION

Déplaçant les codes de rituels afro-brésiliens vers ceux du bal, du spectacle et du concert, la compagnie Ona Tourna transpose, avec *Cruzamentos*, des espaces et des rythmes sacrés vers ceux de la scène et de la fête. Le croisement de ces différents modes d'émergence de la danse donne naissance à une forme composite et plurielle où, dans une présence essentielle au déroulement de cette cérémonie inventée, le public est invité à circuler librement du rôle de spectatrice-spectateur à celui de danseuse-danseur.

Gestes sacrés, danses contemporaines et urbaines, rondes traditionnelles ou improvisations, au-delà des genres, les danses s'enchaînent selon des filiations magiques :
celles reliant les six artistes meneurs et meneuses du bal à des divinités d'origine africaine, des esprits amérindiens ou des figures populaires brésiliennes.

Point de rencontre entre poésie des mots, de la musique et des corps, *Cruzamentos* invite à la danse et aux croisements.

NOTE D'INTENTION

« *Cruzamentos*, forme à la frontière du bal et du spectacle, naît du besoin d'allier transmission et création, héritage et invention, plaisir de la danse et expression de son sens et de sa portée.

Le Brésil, pays aux traditions vivantes, m'a permis de redécouvrir le lien entre danse et musique. Il est particulièrement prégnant au cœur des manifestations populaires issues de rituels d'origines africaines et amérindiennes, mais également dans les bals ou dans les danses nées plus récemment dans les périphéries urbaines. Cette sensation simultanée d'harmonie collective et d'un accord profond à soi a transcendé ma conception de la notion de fête et je cherche, à travers ce bal, à transmettre cette énergie de façon sensible, connectée à mes propres déplacements et à ceux des autres artistes qui portent cette aventure.

Façonnés de divers mouvements de résistance et de résilience, les éléments et symboles afro-brésiliens que nous manipulons sont chargés d'une profonde portée politique. Issus de croisements et de transformations, ils nous offrent à la fois un ancrage culturel fort et une grande liberté d'interprétation.

Nous souhaitons, à travers cette invitation au jeu et à la poésie des corps, susciter échanges, regards, déplacements et ouverture à l'altérité. »

Fanny Vignals





UNE DRAMATURGIE NOURRIE DE FIGURES MYTHIQUES

Les cultures brésiliennes qui nous inspirent s'inscrivent dans un rapport singulier à la notion d'identité. Chaque individu y est relié à des forces spirituelles représentant des archétypes et des éléments de la nature. Les artistes, durant le processus de création, se sont construit des identités « déplacées », connectées à diverses figures allant de divinités noires à des héros populaires devenus mythes. À travers les mots, les gestes, les actions, les costumes, accessoires et éléments scénographiques, les symboles mythologiques sont mis en mouvement, réinterprétés et recomposés pour donner naissance à de nouvelles filiations, une forme de famille réinventée. Ce panthéon contemporain relié à des figures intemporelles constitue le socle de notre récit dramaturgique.

UNE DANSE ACCESSIBLE ET PLURIELLE

Tout au long du bal chacun peut choisir d'être danseuse.danseur ou spectatrice.spectateur, de suivre les propositions dansées ou de faire ce qui lui plaît. Les formes proposées permettent autant aux danseurs débutants qu'aux aguerries de s'exprimer. Improvisations ou pas rassembleurs, mouvements ancrés ou volatiles, danses de couples ou collectives, ces différentes formes transmises de façon poétique, ludique et organique, offrent de nombreuses entrées vers le mouvement. Artistes et public composent ensemble le corps de cette traversée d'espaces et de temps imaginaires où chaque musique est un univers, chaque danse un évènement, une tradition à construire.

JOUER AVEC LES CODES ET LES CADRES

Cette forme transversale entre bal, spectacle, concert et cérémonie rituelle réinventée, met en mouvement les rôles et les espaces : mise-en-scène et lumières cherchent à créer une porosité entre le plateau et la salle, la scène se transforme en plancher de bal, l'espace du public devient lieu de représentation, rondes et lignes des danses traditionnelles explosent parfois en déplacements libres et tempétueux. La pratique de chacun est elle aussi amplifiée : les musicien.ne.s sont engagé.e.s corporellement, les artistes chorégraphiques agissent musicalement, spectateur.trice.s deviennent acteur.trice.s, et dans l'abrazo d'une danse de couple homme comme femme peut guider.

Cruzamentos est une expérience qui invite au dépassement, à de joyeuses transformations.

« Votre projet recèle de pistes réjouissantes : il témoigne d'un vrai sens de la dramaturgie (placements, ruptures rythmiques, alternance ordre/chaos) avec une circulation de l'énergie ininterrompue, et fait un usage prometteur des langages artistiques contemporains. Une fête des corps hautement musicale ! »

Anne Torrent,

Directrice artistique des Jeunesses Musicales de France, 23 juin 2015

L'UNIVERS DES ORIXÁS ET DES CABOCLOS

Se manifestant lors des cérémonies de candomblé, la plus importante des religions afro-brésiliennes, les orixás, divinités d'origines yorubas, proches des humains, s'expriment au travers de danses puissantes, ancrées et porteuses de symboles. Celles des caboclos, esprits issus du croisement entre cultures noires et amérindiennes, sont beaucoup plus imprévisibles et non dénuées d'espièglerie. Ces cultures entretiennent une connexion profonde à la nature et aux ancêtres.

LA DANSE CONTEMPORAINE ET SES BALS

La danse aujourd'hui nommée « contemporaine » naît en Europe et aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Elle fait suite à la danse moderne et débute, pour certains, avec les courants postmodernes. Résultant d'une volonté de se démarquer de la danse classique, mais aussi de questionner les limites du spectacle vivant, elle offre de multiples modes d'expression corporelle. Dans les années 80 naissent les bals contemporains.

SOURCES ET REPÈRES

Du grand brassage culturel dont est issue la société brésilienne sont nées des danses et des musiques, fruits d'une tension constante entre recherche de continuité et adaptation-reconstruction. Nous en croisons ici certaines avec nos propres cultures, ainsi qu'avec nos imaginaires et les traces laissées par nos voyages.

LA CIRANDA

Danse populaire chantée, d'origine portugaise, la ciranda est très présente sur les côtes du Pernambuco. Elle vient principalement de l'île d'Itamaracá où les femmes dansaient en ronde sur la plage en attendant le retour des pêcheurs.

LES BALS FORRÓ

Originaire des terres arides du Nordeste le bal forró est né dans les années 40 puis voyage avec les nordestins partis par vagues immenses vers les grandes villes, fuyant les régions désertiques pauvres et violentées par le cangaço, forme de banditisme nomade. Cette danse de couple à la fois tendre, jubilatoire et sensuelle, séduit toutes les générations, des soirées branchées de São Paulo jusqu'aux campagnes.

LE SAMBA

Emblème souvent malmené de la culture brésilienne, le samba revêt de multiples formes selon les régions, les périodes et les contextes. Jouant avec le déséquilibre, les pieds y expriment sensualité, malice et débrouillardise. Dans les années 60 le groupe Abolição fusionne le samba avec le funk nord-américain, donnant naissance au samba-funk. De nombreuses autres hybridations existent : samba-rock, samba-reggae etc.

LE FUNK CARIOCA

Le funk carioca apparait dans les années 80 dans la périphérie de Rio de Janeiro. Basé sur des samples de chansons, il se développe vers un style drôle et politisé. Dans les « bailes funk » se développe le passinho, danse se distinguant du courant plus connu, à forte connotation sexuelle, par la part belle donnée à la virtuosité. Pour les jeunes des quartiers défavorisés le passinho apaise les conflits et représente l'alternative principale à la délinquance.

LES ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DE *CRUZAMENTOS*

Cruzamentos et ses ramifications historiques, stylistiques, chorégraphiques et musicales, offre de multiples liens possibles avec les disciplines scolaires, notamment l'histoire, la géographie, les arts plastiques, la musique et les langues. Ils permettent aussi d'inviter des personnes en milieu de soin ou des personnes âgées à entrer avec nous dans le geste, la danse et/ou dans un travail autour de la voix et de la musique. Nous souhaitons partager avec tout type de public notre démarche et nos préoccupations artistiques, les immerger dans un réel processus de création d'un spectacle.

Au travers de nos ateliers nous cherchons à :

- élargir la vision de la danse et de la musique,
- réhabiliter le danser ensemble,
- partager la notion de transcendance inhérente à la danse, et particulièrement présente dans les gestuelles afro-brésiliennes qui ont permis à des millions d'esclaves résistance et résilience,
- introduire la transdisciplinarité en valorisant le lien corps-voix-rythme intrinsèque aux cultures orales,
- sensibiliser à la question de l'altérité en valorisant les cultures et gestes de chacun,
- accompagner les participant.e.s dans le développement de leur créativité,
- les guider dans leur capacité à inventer, assembler, fabriquer, choisir et partager,
- développer l'écoute et la notion de responsabilité individuelle vis-à-vis du groupe,
- favoriser le plaisir tout en sensibilisant à la rigueur artistique,
- sensibiliser, à travers nos héritages dansés, à l'histoire coloniale et contemporaine des noire.s brésilien.ne.s.



Lorsque nos actions artistiques sont associées à une programmation de *Cruzamentos*, elles sont finalisées par l'intégration au déroulé du bal-spectacle des participants et des formes chorégraphiques et/ou musicales qu'ils auront réalisées tout au long des ateliers. Ils expérimentent ainsi le rapport au public et à la scène dans un partage privilégié avec des artistes professionnels, la musique vivante, une création lumière et une ligne dramaturgique.



D'octobre 2017 à janvier 2018 une autre action a été menée avec les musicien.ne.s et chanteur.se.s de l'orchestre symphonique et du chœur du Conservatoire d'Eaubonne (95).

Le 9 janvier 2017 au Théâtre du Cormier, le bal-spectacle *Cruzamentos* intégrait la restitution d'une action artistique menée auprès des élèves du collège Daguerre de Cormeilles-en-Parisis (95) autour du programme d'Histoire de 4e sur la Traite Négrière.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Ona Tournà a été créée en 2009 à Gennevilliers, en Île-de-France, pour soutenir le travail de la chorégraphe Fanny Vignals. Son activité se centre autour de la production de spectacles d'arts vivants et de leur diffusion auprès d'un public le plus large possible.

À partir de la danse comme axe central de création, la compagnie explore des croisements entre arts et cultures. Cette démarche transversale s'appuie sur une recherche autour de la relation entre danse et musique, et dans la construction d'une écriture singulière faisant dialoguer danse contemporaine et cultures dites traditionnelles, notamment celles du Brésil, domaine que la chorégraphe explore depuis de

ONA TOURNÀ

nombreuses années. À partir de questionnements sur la notion d'altérité les créations interrogent le clivage tradition/contemporanéité ainsi que le rapport à la spiritualité, à la féminité et à la fête. À l'instar de cette réflexion sur les modes d'émergence de la danse selon les cultures, elles se déploient du plateau aux espaces non-dédiés, dans différentes relations au public et à l'espace : spectacles, bals, conférences dansées, créations et performances in situ.

Souhaitant aller à la rencontre des publics et défendre la place de l'art et particulièrement de la danse, dans les écoles, nos villes et nos villages, la Compagnie Ona Tournà mène de nombreux projets de transmission, de formation, d'action artistique et de sensibilisation des publics.

L'ÉQUIPE DE *CRUZAMENTOS*

FANNY VIGNALS

Direction artistique, danse, voix et percussions

Danseuse et chorégraphe française, elle se forme au Besso Ballet à Toulouse, au Centre National de Danse Contemporaine à Angers ainsi qu'auprès de Susan Buirge, Nigel Charnock/DV8, Carolyn Carlson ou encore Maguy Marin.

Interprète de compagnies européennes et brésiliennes elle crée tôt ses propres formes entre danse et musique. Elle met en mouvement de nombreux ensembles musicaux, notamment pour des concerts d'Ibrahim Maalouf ou Mathieu Cheddid. En 2013 elle se produit avec le groupe Antiquarks à l'Opéra de Lyon et est assistante chorégraphique de *Noirs de boue* et d'*obus* en Martinique. Elle est depuis 2016 chorégraphe de l'Académie de l'Opéra de Paris.

Éprouvant tôt le besoin de sortir du studio de danse et de relier à sa pratique à d'autres univers, elle cherche des immersions radicales dans d'autres cultures et mène depuis 2002 une recherche sur les danses sacrées et populaires noires du Brésil.

Elle crée la Cie Ona Tournà en 2009. Questionnant l'opposition tradition-contemporanéité, ses spectacles *Atravessando...*, *Ntéfi* (co-créé avec Ana Pi), la conférence dansée *Itàn Jó* ou le bal *Cruzamentos*, jouent avec les codes et espaces de représentations, interrogent la notion de références culturelles, le rapport à la spiritualité, à la féminité et à la fête.

Passionnée par la transmission, elle est titulaire du diplôme d'État, mène de nombreux stages, actions artistiques et formations de formateurs, et partage ses passions au cours de bals.

En 2017-18 elle est chorégraphe lauréate de la Fondation Royaumont, programme PROTOTYPE V dirigé par Hervé Robbe durant lequel émerge sa prochaine création *Infinun.e*.

RAOUL CARRER

Danseur-interprète

Né à Cherbourg, ce jeune danseur a passé la majorité de sa vie entre le Mali, le Bénin et l'Afrique du Sud. Il revient en France en 2014, date à laquelle il commence à pratiquer de façon intensive et autodidacte les danses urbaines, se déplaçant du new style à la house et à l'électro. Parallèlement il suit un cursus en danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux, puis intègre la formation Extensions au Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse.

En 2015 il danse *Âme Vagabondes*, création de la compagnie Welcome Project, au festival Le Temps d'Aimer à Biarritz. Il participe à la performance *Transform* aux Beaux Arts de Bordeaux et à *The Body Decides*, activation des œuvres de Franz Erhard Walther au CAPC de Bordeaux.

En 2016 il est chorégraphe et interprète, au côté d'Antonin Declosmenil, de *Brut d'Espace*.

Depuis il danse dans *Spinning pour Variation III* de l'association Mikrokosm et dans *Walking the line* avec Benjamin Vandewalle. Dans le cadre d'Extension, à Toulouse, il collabore avec Fanny De Chaillé pour la création *Je suis...*, et avec Olivia Granville pour *Chiens et loups* qu'ils présentent notamment au Centre National de la Danse en juin 2018.

Il travaille actuellement sur *IOnlyFallAsleepWhenTheSunIsUp*, un projet vidéo personnel.





LANNA ZITA

Chant, cavaquinho et percussions, assistance musicale

Chanteuse, instrumentiste, auteure et compositrice, Lanna Zita s'épanouie tant par ses propres projets qu'à travers de multiples collaborations. Elle est un des membres essentiels de l'orchestre féminin de percussions Zalindê et se produit ainsi avec Mathieu Chedid, les Percussions Claviers de Lyon, Oxmo Puccino, Félé, Grand Corps Malade ou encore Ibrahim Maalouf (4 concerts et enregistrement de Diagnostic). Elles participent notamment aux 25 ans de l'émission Taratata aux côtés de Camille, Faada Freddy et Cécile Cassel.

Spécialiste en musique brésilienne, elle reçoit en 2014 à Rio de Janeiro le 3e Prix Edison Carneiro (catégorie promotion et diffusion de la musique brésilienne à l'étranger).

Lola's World, Vox Terrae, Putumayo et autres labels incluent ses compositions dans leurs compilations à l'international.

En pédagogie elle donne des master class de chant pour adultes, des actions culturelles tous publics avec le CLEA, et dirige avec sa consœur Caroline Faber la chorale Canto do Marais, un chœur populaire brésilien pour lequel elle écrit aussi les arrangements.

Passionnée par le rapport au corps et l'exploration vocale qu'elle développe nommément avec le Roy Hart Théâtre et avec le Vocal Learning Systems, elle est une alliée de choix pour Fanny Vignals et sa recherche transdisciplinaire.

MARYLL ABBAS

Accordéon et voix

Finistérienne d'origine, Maryll Abbas débute l'accordéon à l'âge de 7 ans. Elle suit son cursus instrumental sous l'aile de professeurs de sa région bretonne, et obtient en parallèle une Licence de Musicologie à Rennes. En 2010 elle remporte le 1er prix au prestigieux concours international de Castelfidardo en catégorie sénior Variété.

Tant aimante du bal musette que des musiques du monde, elle a commencé dès son plus jeune âge à se produire dans diverses formations de styles éclectiques : la fanfare jazz de « Sergent Pépère », le swing avec « les Fils Canouche », le « Duo Abbas/Thézé » (néo trad-éthnic-jazz-musette) ou encore le sextet « Voyage » avec le célèbre jazzman Patrice Caratini.

Elle monte son projet « Maryll Abbas Trio » issu d'une rencontre autour du répertoire de l'accordéon. En 2016, elle rejoint le « Lido de Paris », dans la nouvelle revue *Paris Merveilles*, et poursuit ses expériences d'accompagnement de chanteuses sur les péniches et théâtres parisiens, dans le spectacle *I love Piaf*. Depuis fin 2016 elle chemine auprès du percussionniste guadeloupéen Roger Raspail et de la chanteuse franco-capverdienne Mariana Ramos. Passionnée par les musiques du monde et la chanson française, elle monte en 2017 le duo violoncelle-accordéon « UM ».

Elle collabore depuis 2017 avec Fanny Vignals qui l'immerge dans les musiques brésiennes sacrées et populaires, travaillant sur la présence et l'engagement corporel des musicien.ne.s.





RICARDO FEIJÃO
Guitare-basse et voix

Musicien bassiste originaire de Rio de Janeiro, Ricardo Feijão étudie la guitare populaire de 1974 à 1977 puis la guitare classique jusqu'en 1984 à l'école Villa-Lobos où il s'initie également à la contrebasse, à l'harmonie, à la théorie musicale et à l'histoire de l'art.

Tout au long de sa carrière il enregistre et se produit sur scène auprès d'artistes tels que Luis Melodia, Zizi Possi, Marisa Monte, Daude, Paulo Moura, Aquarela Carioca, Joao de Aquino, Moacyr Luz, Anna Torres, Maria de Medeiros, Seu Jorge, Maira Andrade et actuellement le groupe Traits d'Union de Jonathan Edo.

Il travaille ainsi avec les prestigieux labels Warner, Polygram, Emi ou Maracujazz Records, et joue sur de nombreuses scènes au Brésil, en Europe, ainsi qu'au Japon et en Afrique. Il participe également à la création de musiques de film ainsi que pour la télévision ou le théâtre, avec notamment le metteur-en-scène Buza Ferraz et Group Despertar.



JONATHAN EDO
Batterie - percussions et voix

Débutant le piano à l'âge de 5 ans, Jonathan se passionne très tôt pour les musiques issues du continent noir. Il se forme au Brésil auprès de grands maîtres et bénéficie en France de l'enseignement des percussionnistes et pédagogues de percussions afro-brésiliennes, afro-cubaines et africaines (Paul Mindy, Sébastien Quezada, Abraham Mansfaroll ou Thomas Guei). Il étudie également le piano jazz et l'harmonie. Spécialiste des musiques du Brésil, il développe, avec son set de "percuteria" (batterie - percussions) ainsi qu'avec son instrument de prédilection, le pandeiro, un style riche et varié entre tradition et modernité.

Il se produit actuellement avec Anissa Bensalah (World), Maracuja (Jazz - MPB), Maracatu Oju Oba (Traditionnel afro-brésilien), Coqueiros de Olinda (Fusion traditionnel brésilien), Afrobras (chant et rythmes sacrés afro-brésiliens) et Fighting Spirit (percussions urbaines). Il a également partagé la scène avec Bonga, Carla Visi, Anna Torres, Carlos Esposito & Emmanuel Massarotti, le duo Vis à Vies. Il fonde en 2011 son groupe Traits d'Unions dont il alimente les compositions et arrangements au cours de nombreux voyages au Mali, au Brésil, en Côte d'Ivoire ou encore au Cap Vert.

Titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de percussions traditionnelles, il enseigne depuis 2006 en écoles de musique, milieux scolaires, associatifs et carcéraux. Passionné par l'accompagnement de la danse, il collabore depuis 2012 avec Fanny Vignals.

AUTRES ARTISTES AYANT CONTRIBUÉ À CETTE CRÉATION :

Miguel de Sousa et Ana Pi : artistes chorégraphiques
Ana Paula Kamozaqi : regard extérieur
José Moura : accordéon
et Christophe Bras : batterie

FLORENT PENIDE

Éclairagiste et régisseur vidéaste issu de la formation Lumière, promotion 71 à l'ENSATT (69).

En 2012, un projet de sortie d'école: *PASSWORD*, lui permet d'allier pour la première fois un création lumière et vidéo. La même année, il signe ses premières créations lumière au sein de compagnies émergentes comme la Cie M42 et la No Panic Cie.

Depuis 2013, il collabore avec la Comédie de Saint Etienne au poste de régisseur vidéo en tournée pour les spectacles *Chapitres de la Chute*, *Le Retour au Désert*, et *Fore !* mis en scène par Arnaud Meunier. En 2014, Il fait la rencontre de Fanny Vignals et entame une collaboration avec elle en lumière sur plusieurs créations. Enfin 2017, il intègre l'équipe vidéo du Théâtre de la Ville ainsi que l'équipe Lumière et Vidéo du spectacle de J.P Baro : *A VIF*, avec Kery James.

ÉLODIE MADEBOS

Costumes

Après une école d'Arts et de céramique en 2003, elle se forme au métier de costumière au Théâtre du Capitole à Toulouse, où elle travaille pendant 2 ans. À la suite de cette belle expérience, elle continue sa passion avec diverses compagnies de danse et théâtre basées dans le sud-ouest de la France : Théâtre des deux mains, Evidanse, Famille Vicenti, Théâtre Extensible. En 2014, elle intègre le Théâtre du Soleil à Vincennes et entreprends une formation de décor et patine des costumes à Paris suivie d'une formation de teintures naturelles avec Sandrine Rozier. Son travail s'oriente de plus en plus vers la confection de costumes et autres «arts à porter» avec des matières d'œuvre naturelles et vivantes avec toujours l'envie d'appliquer la couleur sur les fibres. Les plantes tinctoriales qui nous entourent révèlent un nuancier de couleurs fabuleux qu'elle exploite davantage, dans la patine des costumes notamment.

LUCIE GAUTRAIN

Scénographie

Issue d'une formation à la croisée du design et des arts vivants (Master de scénographie à l'ENSATT après des études de design à l'ÉSAA Duperré), elle cherche et travaille le matériau scénographique en friction avec le réel, sans se limiter aux boîtes noires ni trop s'inquiéter des conventions du milieu théâtral.

Au cours de son cursus elle travaille notamment avec François Wastiaux, Daniel Larrieu, Sophie Loucachevsky, s'engage dans des recherches interdisciplinaires et effectue différents stages (pour le collectif Ici-Même – Grenoble, pour Cigüe – Montreuil et auprès de la scénographe Sylvie Kleiber – Genève). Elle participe à des projets de scénographie d'expositions (art contemporain, mode, photographie et arts décoratifs) et d'événements culturels, notamment en collaboration avec l'agence ARTER (depuis 2013) et pour les Musées de Sens. Parallèlement, elle poursuit des projets théâtraux avec Céline Bolomey (*Je crois que manger seule me convient*, 2013) Yordan Goldwaser (*Les Présidentes*, 2014 et *L'Oncle Arthur*, 2017), Sarah Le Picard et Nans Laborde-Jourdàa (*Maintenant l'Apocalypse*, 2016-17) et s'associe au Festival à Villeréal (depuis 2015).

AURÉLIE COPPALONI

Costumes et accessoires

Evoluant depuis 20 ans dans le milieu du spectacle, Aurélie Coppaloni est tour à tour artiste et productrice de compagnies de musique et de danse mêlant cultures traditionnelles et approche contemporaine. Touche à tout et passionnée d'artisanat, sa carrière s'oriente vers le costume, auquel elle se forme au sein de grands ateliers parisiens tels que Les Frigos, Les Vertugadins, et l'atelier d'Helena Petit. Animée par le respect de la nature et de l'Autre, elle s'applique à utiliser tissus écologiques, matériaux de récupération, matières et teintures naturelles.

« Mexer »

Mettre en
mouvement

Déplacer

Ébranler

Remuer

Tortiller des
hanches

« Cruzar »

Croiser

Se croiser

Mélanger

Choquer

Traverser

Rencontre

Centrer

Se rencontrer



Compagnie Ona Tournai

5, rue Joseph Leclainche - 92230
Gennevilliers

Direction artistique : Fanny Vignals

06 09 16 59 44

cie.ona.tournai@gmail.com

SIRET N°525 408 670 000 20

Licence n°2-1041454

www.cieonatournai.com