



Projet d'action artistique 2019-2021  
dans le cadre de la création 2021 *Infinun.e*

# Histoire de Portes

Une exploration dansée à travers passages, corps et imaginaires



Conçu et mené par la chorégraphe FANNY VIGNALS  
à destination de personnes en situation de soin psychiatrique  
et de personnes en situation de handicap.



La porte de Gavin Turk © DR

## UNE PORTE

Avons-nous tou·te·s la même idée de ce qu'est une porte ?

Il y a son dedans et son dehors. Il y a son ouverture et sa fermeture.

Il y a ce qu'elle protège, ce qu'elle enferme et ce qu'elle renferme.  
Ce qu'elle exclut, ce qu'elle cache ou ce qu'elle conserve.

Et puis il y a ce qu'elle sépare, ce qu'elle régule, ce qu'elle rythme.

Souvent rupture entre le collectif et l'intime, elle tranche entre ce qui est partagé et ce qui est secret.

Elle distribue bien-être et danger, coucounage et prise de risque, rencontre et tranquillité. Mais elle n'a pas de règle la porte. Cette tranquillité, par exemple, n'est pas forcément à l'intérieur, le risque pas obligatoirement à l'extérieur.

La porte est une bascule du temps et de l'espace.

Elle clôt des sujets, ouvre sur des chemins, elle renverse la vapeur ou permet de prendre l'air.

De son degré et de son rythme d'ouverture dépendra l'état du corps qui y passe, assuré ou entravé, accueilli ou empêché. De sa vitesse de fermeture dépendra la vélocité de celle ou celui qui s'y engage, ou son plaisir à jouer.

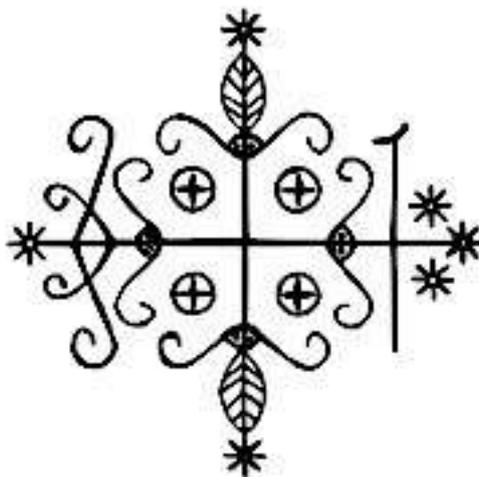
Passage, étape, elle peut donner de l'élan.

Elle laisse passer les courants d'air, les mouches, mais aussi les ami·e·s, les odeurs, les parfums et les bruits.

Fermée à clé simplement ou à double tour, elle est obstacle, mur.

La porte a ses propres danses et suscite mouvements et renversements.  
Elle a ses propres sons aussi : elle grince, elle claque, elle crisse, elle fait sa musique et certains en composent même des variations.

Les portes, incontournables, sont les passages des danses de nos vies.



Vévé (symbole dessiné sur le sol d'un temple) de Legba, gardien des portes en Afrique.

## NOTE D'INTENTION

Chorégraphe contemporaine investie depuis de nombreuses années dans une recherche sur des danses mythologiques brésiliennes de matrices africaines, Fanny Vignals s'intéresse à toute forme de transcendance à travers le corps. Persuadée de la nécessité de défendre la place de l'art dans nos vies, nos écoles, nos lieux de soin, nos villes et nos villages, la transmission et la création avec des publics amateurs constitue un des piliers de sa démarche artistique.

Ayant fréquenté des institutions de soin psychiatrique depuis son plus jeune âge pour y visiter des proches, expériences ayant d'emblée influé sur son appréhension du monde et de l'humain, elle ressent l'importance d'ouvrir les portes de ces lieux à l'art et particulièrement à la poésie des corps en mouvement : la danse.

Elle aspire donc aujourd'hui à élargir son champs d'action artistique aux personnes en situation de soins psychiatriques, en situation de handicap, à leurs soignants et à leurs familles, et à tout autre public empêché. Elle souhaite partager son univers avec ces personnes, expérimenter ses outils de jeu entre corps et éléments, entre danse et imaginaire, entre soi, les autres et l'espace.



Photo © Bénédicte Bos

*La porte comme symbole. Inventer la danse de ce passage.*

# LES ACTIONS ARTISTIQUES

La Compagnie Ona Tourna cherche à partager avec des publics amateurs de tout âges et de tout niveaux les processus de création d'un spectacle vivant, l'expérience singulière de son élaboration depuis sa naissance jusqu'au partage avec un public, qu'il s'agisse d'un « tout public » ou uniquement des personnes internes au cadre de soin ou de vie.

## **Nos objectifs**

- élargir la vision de la danse et introduire la transdisciplinarité,
- sensibiliser à la rencontre des cultures et proposer différents modes de croisements entre savoirs (historiques, sociaux etc.) et imaginaires,
- développer la créativité et la singularité de chacun·e,
- guider les participant·s dans leurs capacités à inventer, à choisir, à créer et à assumer,
- développer la notion de responsabilité et d'écoute des autres, du groupe et de l'espace,
- favoriser le plaisir de la danse tout en sensibilisant à la rigueur artistique,
- partager nos processus de création d'un spectacle vivant, l'expérience singulière de son élaboration depuis sa naissance jusqu'au partage avec un public.

## **Nos outils**

Ceux de la danse contemporaine et des danses du Brésil, mais également des outils venus du théâtre et de méthodes somatiques. À partir de chants, de légendes et de mythes, des jeux mènent à la construction de formes dansées. Ils impliquent un travail de coordination, une approche ludique de la latéralisation du corps et de la motricité. Ces jeux incluent aussi un travail sur la relation à celui ou celle qui est différent.e de soi, le partage et l'échange.

## **La thématique d'*Histoire de Portes***

Fanny Vignals guide les participant·e·s à partir de ce symbole du passage :

- explorer, à travers la danse, le passage entre intérieur et extérieur, des bâtiments ou des pièces, mais aussi de soi-même,
- danser avec une porte, jouer avec son poids, son mouvement, sa matière, ses bruits,
- transposer ces expériences de façon abstraite, à un espace sans porte,
- explorer seul ou à plusieurs les mouvements du passage, de la fermeture et de l'ouverture, de la frontière ou du flux,
- observer les gestes, actions, vitesses, expressions, mouvements, de celles et ceux qui entrent ou sortent ; en relever les mots, verbes ou autres, et, plus tard, danser à partir de ces mots,
- recueillir des souvenirs d'évènements avec une porte et inventer des danses à partir de ce récit.

## Restitutions

L'expérience démontre l'importance d'un temps de partage du travail mené avec un public, même peu nombreux et interne à l'établissement . Ce temps est toujours habité d'une forme de magie, différente de celle qui surgit pendant les temps d'exploration. La danse étant immatérielle par essence, il concrétise, affirme et inscrit ce qui a été traversé et découvert.

## Partenaires

- l'Espace socio-culturel du l'Institut Camille Miret de Leyme auprès de patiente·s et soignant·e·s en milieu de soin psychiatrique,
- le Foyer de Vie La Passerelle auprès de personnes en situations de handicap,
- la Maison d'Accueil Spécialisé Le Hameau des Sources auprès de personnes en situations de handicap,

## Calendrier

- Du 11 au 20 septembre 2019: *La Passerelle* et service R2 de l'Institut Camille Miret.  
Restitution publique le 22 septembre dans le cadre de la Journée du Patrimoine de l'Institut.
- Du 10 au 13 février 2020: *La Passerelle* et le *Hameau des Sources*.  
Restitution le 13 février 2020.
- Août 2020: *La Passerelle* et le *Hameau des Sources*.
- 2021: *projet en cours d'élaboration*.



Danseur·se·s de *La Passerelle* - Leyme, septembre 2019

## FANNY VIGNALS

Directrice artistique et chorégraphe-intervenante

Danseuse et chorégraphe française d'**origine lotoise**, se forme au Besso Ballet à Toulouse, au **Centre National de Danse Contemporaine** à Angers, et auprès de Susan Buirge ou encore Nigel Charnock, fondateur de la DV8.

Danseuse-interprète et assistante de chorégraphes en Europe, en Amérique du Sud et aux Antilles, elle crée tôt ses propres formes entre danse et musique. Elle met en mouvement des ensembles musicaux, notamment des batucadas, dont Zalindé au sein de laquelle elle collabore avec Ibrahim Maalouf ou Kesiah Jones. Elle est depuis 2016 **chorégraphe de l'Académie de l'Opéra de Paris**.

Recherchant des immersions radicales dans d'autres cultures, elle se passionne en 2002 pour les **danses afro-brésiliennes**. Elle mène depuis une recherche sur les danses du sacrées du candomblé. Ses créations questionnent le clivage tradition/contemporanéité, jouent avec les codes et espaces de représentation et interrogent le rapport à la spiritualité, à la féminité et à la fête.

La **transmission** faisant partie intégrante de sa démarche artistique, elle est titulaire du diplôme d'État, anime des bals, mène de nombreux stages, actions artistiques et formations de formateurs.

En 2017-18, elle est **chorégraphe lauréate de la Fondation Royaumont**, programme PROTOTYPE V dirigé par Hervé Robbe où émergent les prémises de sa prochaine création *Infinun-e*.

Son projet de recherche fondamentale *La Bouche du Monde*, sur les danses de la divinité Eshou, reçoit en 2019 l'**Aide à la Recherche et au Patrimoine du Centre national de la danse** (FR).



## LA COMPAGNIE ONA TOURNA

La Compagnie Ona Tourna, basée à Gennevilliers en Île-de-France, a été créée en 2009. Son activité se centre autour de la production de **spectacles d'arts vivants** et leur diffusion auprès d'un public le plus large possible.

À partir de la **danse** comme axe de création, la compagnie explore des **croisements entre arts et cultures**. Cette démarche transversale s'appuie sur une recherche autour de la relation entre **danse et musique**, et dans la construction d'une écriture singulière faisant dialoguer **danse contemporaine et cultures dites traditionnelles**.

À l'instar d'une réflexion sur les modes d'émergence de la danse selon les cultures, les pièces se déploient du **plateau aux espaces non-dédiés**, dans différentes relations au public et à l'espace : spectacles, bals, conférences dansées, créations et performances in situ.

Souhaitant aller à la rencontre des publics et défendre la place de l'art et particulièrement de la danse, dans les écoles, nos villes et nos villages, la Compagnie Ona Tourna mène de nombreux projets de **transmission**, de **formation**, d'**action artistique** et de **sensibilisation** des publics.

# Infinun.e

Une exploration de la figure d'Eshou

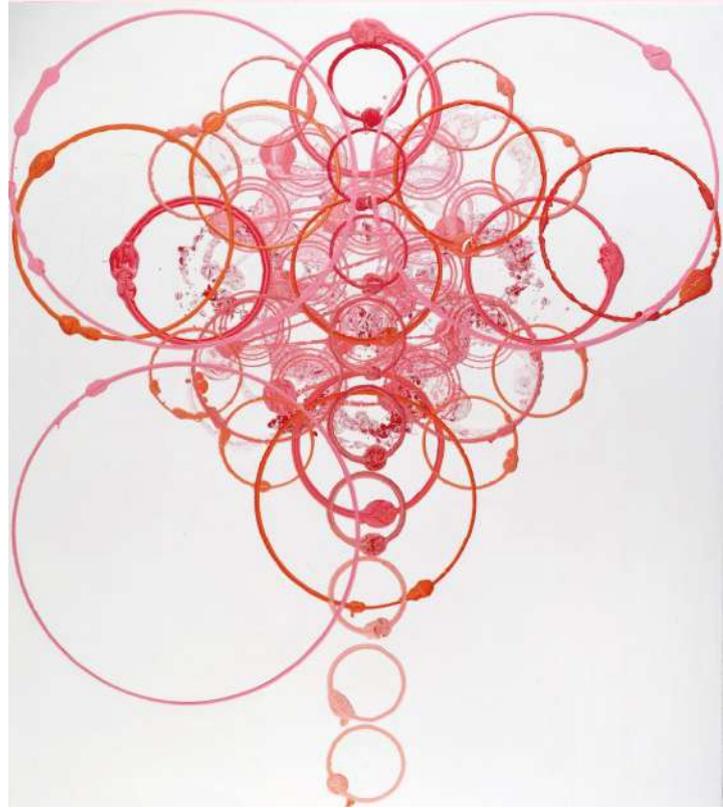
- Danser le multiple •

**Création 2021 // Tout public**

**Duo danse et musique**

**Une danseuse et un batteur**

**Durée prévisionnelle : 30 à 40 minutes**



Dominique Gauthier, *Les Enchantés*, 2006,  
acrylique sur toile, 285 x 250 cm

Direction artistique, chorégraphie et interprétation: FANNY VIGNALS

Composition musicale et interprétation / batterie: BENJAMIN SANZ

Assistance chorégraphique: CLARISSE CHANEL

Création costumes et accessoires: *distribution en cours*

Création lumière: *distribution en cours*

Regard extérieur et conseil à la dramaturgie: MAXIME FLEURIOT

*Création le 21 janvier 2021 au Musée des Confluences à Lyon (69)*

PRODUCTION: Compagnie Ona Tourna

COPRODUCTION: Le Musée des Confluences (Lyon-69), New Danse Studio/Lieu de Fabrique (Brive-19), le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (Toulouse-31), Le Lézart-Maniak (Monléon-Magnac-65)

PARTENAIRES: Le Sax (Achères-78), Conservatoire Edgar Varèse (Gennevilliers-92), Fondation Pierre Verger (Bahia-Brésil).

*Eshou, divinité brésilienne de matrice africaine, constitue le coeur d'un mode d'être au monde non binaire. Il représente la marge, celles et ceux qui n'entrent pas dans les normes. Symbolisant aussi la sexualité et la procréation, les colons l'ont utilisé pour accuser les esclaves noir-e-s de satanisme et justifier une répression violente de leurs pratiques rituelles. Son culte est donc devenu secret, et Eshou, le gardien des portes, a pris des formes multiples et quasi imperceptibles, s'infiltrant jusqu'à aujourd'hui dans toutes les strates des croyances brésiliennes.*

*Accueillir, inspirer, s'inspirer, découvrir,  
provoquer, guider, laisser surgir.*



**Compagnie Ona Tourna - [www.cieonatourna.com](http://www.cieonatourna.com)**  
5, rue Joseph Leclainche - 92230 Gennevilliers - 06 09 16 59 44 - [cie.ona.tourna@gmail.com](mailto:cie.ona.tourna@gmail.com)  
SIRET N°525 408 670 000 20 - Licence n°2-1041454